

NAWAK


Cirque tout public et tout terrain

Avec Camille De Truchis, Diego Ruiz, Wilmer Marquez

Mise en scène Wilmer Marquez

Création musicale et régie générale Laurent Lecoq

Scénographie et costumes Wilmer Marquez



Formation
Dispositif Collégien au spectacle vivant

NOUVEAU
ReLance

Présentation de la journée

Matinée: *comment préparer nos élèves à voir cette pièce ?* Axes pédagogiques et théoriques

9h00 > accueil

9h15 > présentation de la compagnie *El Nucléo*

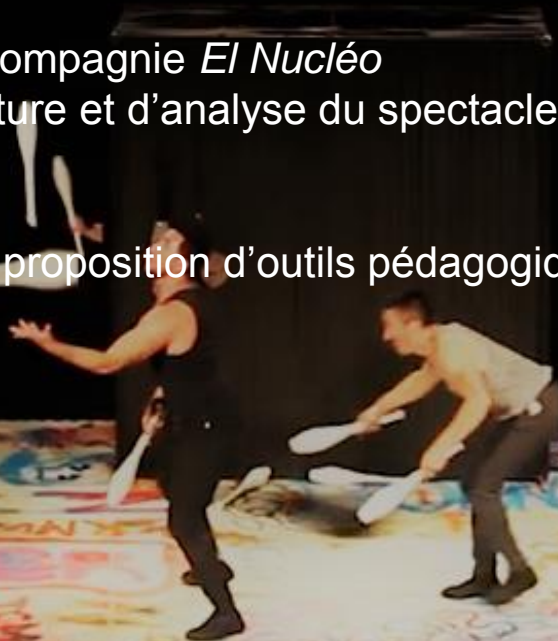
9h30 > *Nawak* : clés de lecture et d'analyse du spectacle

10h30 > pause

10h45 > atelier

11h10 > mise en commun & proposition d'outils pédagogiques

11h50 > questions diverses



El Nucleo

Compagnie de cirque acrobatique depuis 2011, composée de trois artistes: deux directeurs artistiques et une de production:

Wilmer Marquez: acrobate porteur



Edward Aleman: acrobate voltigeur



Fanny Fauvel



El Nucleo

- Lien très fort avec la Colombie
- Parcours autodidacte et pluridisciplinaire
- Recherche d'un langage et d'une écriture acrobatique sensible

Mouvement

« Nous sommes une entité vivante et mouvante, en perpétuelle construction, à l'image de l'être humain. Nous sommes pluriels. Et pour commencer, nous sommes deux à développer les projets artistiques de cette compagnie. Avec le temps, nous apprenons à épurer notre gestuelle et affiner la sémantique du mouvement. »

Energie

« Il y a pourtant une énergie qui nous est propre. Une énergie de l'instant, de la précarité. Elle nous vient d'un parcours commun. Elle nous vient d'un quartier de Bogota, où rien ne nous prédestinait à faire du cirque notre métier. Elle nous vient de cette résistance au destin, à la fatalité sociale auxquels nous avons opposé depuis toujours nos seuls et uniques outils : notre corps et notre énergie vitale. »

Langage

« C'est avec notre corps que nous avons développé notre langage et que nous avons participé à la création de la première compagnie de cirque contemporain en Colombie. C'est grâce à lui et ses aptitudes que nous avons pu intégrer l'école de cirque de Chalons en Champagne, le CNAC. Et c'est encore avec lui que nous exprimons notre vision du monde dans nos spectacles. »

« Est-ce que ce que je vois est réel ? Combien sont-ils ? C'est un garçon ou une fille ? Y -a-t-il une histoire ? Est-ce que c'est normal si je ne comprends rien ? Est-ce que c'est beau ?

Et si on arrêta de se poser 50 000 questions pour juste vivre l'instant présent et se laisser surprendre. NAWAK c'est drôle mais intrigant, c'est onirique et concret
Et si on se laissait juste faire... par son imaginaire...

Nawak s'appuie sur les clichés, sur les visions tronquées par nos conditionnements. »

Nawak



Nawak

<https://vimeo.com/387470614>



Nawak

solitude
Monde
Rencontre
Individu
Itinérance



NOUVEAU
ReLance



Atelier

Comment préparer nos élèves à voir *Nawak* ?

Réflexion à mener ensemble sur quelques points :

Quel(s) axe(s) développer en une séance ?

Proposition d'une séance

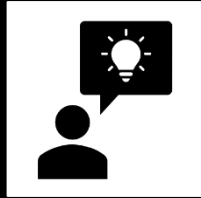


Proposition de séance

Problématique: un spectacle est-il nécessairement le miroir de la réalité ?

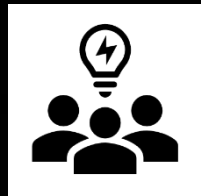
Objectifs: préparer les élèves à voir *Nawak*
définir ce qu'est le *cirque acrobatique*
réfléchir à la notion de spectacle sans texte
imaginer une histoire à partir d'un moment du spectacle

Activités montrer trois photos du spectacle et demander aux élèves de décrire oralement ces photos selon eux, dans quel lieu se joue ce spectacle ? Echanger alors sur le terme de cirque acrobatique et proposer, à partir de leurs idées, une définition
demander aux élèves d'imaginer l'histoire autour d'une photographie de mise en scène du spectacle. Pour cela, proposition d'un world café avec cinq idées sur lesquelles échanger: qui? quand? où? comment ? pourquoi ?
restitution par les « hôtes » des différents groupes, afin de recréer l'histoire complète
trace écrite: qu'attendez-vous de ce spectacle ?



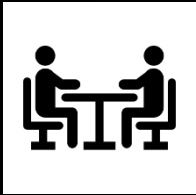
Montrer trois photos du spectacle et demander aux élèves de les décrire oralement (15 min)

Cette première étape de travail consiste à montrer des photos de la compagnie El Nucleo réalisant des acrobaties. En demandant aux élèves de décrire ces photographies, ils doivent être sensibles aux détails et aux actions des acrobates.



Dans quel lieu se joue ce spectacle ? Echanger alors sur le terme de cirque acrobatique et proposer, à partir de leurs idées, une définition (5 minutes)

Les élèves vont certainement dire que les acrobaties ont lieu au cirque. Echanger alors avec eux sur ce terme de cirque acrobatique, et proposer une définition leur permettra de se rendre compte de l'étendue des arts vivants.



Demander aux élèves d'imaginer l'histoire autour d'une photographie de mise en scène du spectacle. Pour cela, proposition d'un world café avec cinq idées sur lesquelles échanger: qui? quand ? où ? comment ? pourquoi ? (20 minutes)

Proposer d'inventer l'histoire autour de cette photographie permet aux élèves de se projeter et de travailler l'imagination, qui, nous le savons, est un point généralement à développer chez nos élèves. L'échange du world café, quant à lui, permet aux élèves de croiser leurs réflexions et leurs idées pour créer une histoire avec la classe entière. Les élèves vont alors au spectacle avec une certaine histoire en tête et ne pourront qu'être déstabilisés (un des enjeux proposés par le spectacle). Etant donné le contexte sanitaire, il est tout à fait possible de le faire en amont par framapad.



Restitution par les « hôtes » des différents groupes, afin de recréer l'histoire complète (10 minutes)

Cet exercice permet aux élèves « hôtes » qui ont eu le rôle de scripteur lors de l'échange, de révéler le fruit du travail collaboratif. Cette restitution rend compte de l'histoire inventée dans sa globalité.



Trace écrite: qu'attendez-vous de ce spectacle ? (5 minutes)

Puisqu'il s'agit du deuxième spectacle pour tous les élèves, une question ouverte comme celle-ci trouve sa place dans la progression du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.



Questions diverses

Merci à tous pour votre attention !

Service éducatif du Nouveau Relax
Mélodie Gerstenecker
service.educatif@lenouveaurelax



NOUVEAU
Relax

