

Ubu

Théâtre

D'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry

Création collective

Conception artistique **Olivier Martin-Salvan**

Regard extérieur **Thomas Blanchard**

Scénographie et costumes **Clédat & Petitpierre**

Composition musicale **David Colosio**

Chorégraphie **Sylvain Riejou**

Réalisation des costumes **Anne Tesson**

Régie générale **Hervé Chantepie**

Avec **Robin Causse, Rémi Fortin, Mathilde Hennegrave, Olivier Martin-Salvan et Dominique Parent**

Fil Rouge

NOUVEAU
ReLance

 académie
de Reims  ac-reims.fr

Situation particulière

Alors que la situation sanitaire ne nous permet pas de nous rendre dans les salles de spectacle, il est néanmoins primordial de continuer à faire découvrir le théâtre – et plus généralement le spectacle vivant – à nos élèves. Aussi, grand nombre d'extraits, de pièces dans leur intégralité sont accessibles gratuitement en ligne. *Ubu*, l'œuvre de Jarry, présente de nombreux points intéressants à étudier avec nos élèves.

Ce document se veut global et synthétique : **il est un fil rouge pour vous épauler, si besoin, dans votre construction de cours.** Il présente brièvement la mise en scène d' Olivier Martin-Salvan qui sera donnée au *Nouveau Relax*. Pour un accompagnement plus personnalisé, vous pouvez contacter le service éducatif par mail : service.educatif@lenouveaurelax.fr

Introduction

- ➔ Écrit par Jarry en 1896
- ➔ Association Jarry et Lugné (Poe)
- ➔ Présenté comme un drame en cinq actes
- ➔ Provocation : faire rire différemment

PISTES DE TRAVAIL POSSIBLES :

- ➔ Une pièce multi-genres ?
- ➔ Une horrible indignation ou un esclaffement de rire ?
- ➔ Différents comiques : lesquels ?

Choix de scènes à étudier avec vos élèves

- ➔ Scène d'exposition
- ➔ I, 3 et 4 : la parodie
- ➔ III, 2 : comique et jeux de répétition
- ➔ IV, 4 : comique de mots

Quelques mises en scène

- ➔ Jean-Christophe Averty, 1965 (pour la télévision)
- ➔ Peter Brook, 1977
- ➔ Agnès Régolo, 1997
- ➔ Pierre Guillois, 2006

Ubu au Nouveau Relax

➔ Le mardi 11 février à 20h

« Explorer cette œuvre comme une matière première, comme un diamant brut à tailler sans polir... Rien édulcorer et par-là même, faire accéder à l'œuvre un public le plus large possible. Car l'enjeu est bien pour nous celui-là. Offrir au plus grand nombre et en particulier à des spectateurs qui fréquentent rarement les salles de théâtre, une œuvre majeure à la fois par sa contemporanéité et par la puissance de réflexion qu'elle provoque. D'où l'idée initiale d'un quadri-frontral et d'un dispositif scénique léger, assez minimal, pour justement se poser facilement dans des lieux différents et variés, nous permettant ainsi d'aller à la rencontre de tous. En lecture, le texte dure à peine trente minutes. Nous avons donc eu tout l'espace de le projeter dans sa fulgurance et de le faire respirer et vibrer à travers cet univers pittoresque et inquiétant du sport, et en particulier de l'aérobic et de la GRS inventé par les plasticiens Clédat & Petitpierre. Cette aventure conçue avec cette bande d'acteurs-créateurs (et actrice) se place donc pour moi sur l'idée de réunion et de rencontre vers de nouveaux publics, dans la joie, dans le plaisir de jeu, avec ce texte matériau puissant. » Olivier Martin-Salvan

Ubu au Nouveau Relax

➔ <https://vimeo.com/223261955>

NOUVEAU
Relax



académie
Reims



ac-reims.fr

Bibliographie sélective

- ➔ CORVIN, Michel, *Lire la Comédie*, Dunos, Paris, 1994.
- ➔ DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, Saint-Genouph, 1992.
- ➔ EMELINA, Jean, *Le comique*, Sedes, Paris, 1991.
- ➔ FRITSCH, Luc, *Le grand livre du théâtre*, Eyrolles, Paris, 2014.
- ➔ JARRY, Alfred, *Tout Ubu*, Le livre de poche, Paris, 1962.