

ERSATZ

Théâtre d'objet

Collectif *Aïe, aïe, aïe*

Conception, mise en scène Julien Mellano

Regard extérieur Etienne Manceau

Lumière et régie Sébastien Thomas

Dispositif sonore Gildas Gaboriau

Musique Olivier Mellano, Mauricio Kagel

Avec Sarah Reyjasse

Formation

Dispositif Collégien au spectacle vivant

Présentation de la formation

Matinée:

08h45 > accueil

09h00 – 11h00 > intervention de Julien Mellano, metteur en scène

11h00 – 12h00 > *Ersatz* avec nos élèves : points de vue et axes pédagogiques à développer après le spectacle

ERSATZ

ERSATZ

JULIENMELLANO

COLLECTIFAÏEAÏEAÏE

NOUVEAU
ReLax

Axes pédagogiques

Ce qui est primordial est la réception de ce spectacle. Comment se faire confiance dans la compréhension et la réception d'un tel spectacle ? C'est pourquoi il peut être intéressant de laisser la découverte de ce spectacle aux élèves afin de ne pas les placer dans une situation de réception pré-établie. Un retour plus conséquent que d'habitude sera prépondérant pour échanger avec eux sur cet apprentissage *d'être spectateur* et de *se faire confiance*, puis de travailler, par la suite, sur les problématiques actuelles que propose le contenu de ce spectacle.

Comment revenir sur *Ersatz* avec nos élèves ?

Réflexion à mener sur quelques points :

Quel(s) axe(s) sur le rôle de spectateur pouvons-nous développer en une séance ?

Quels sont les axes liés au contenu du spectacle particulièrement intéressants à relever avec nos élèves ?

Proposition de séance retour en deux temps

Puisque nous prenons le parti de ne pas présenter le spectacle en amont, nous pouvons imaginer un retour sur une durée de deux heures – consécutives ou non. Une contrainte s'impose à nous : le contexte sanitaire ne nous permet pas toujours de conserver une dynamique de travail de groupe et de déplacements au sein de la classe.

Premier temps axé sur la réception du spectacle

Problématique: quelle(s) résonance(s) *Ersatz* trouve t-il en chaque spectateur ?

Objectifs : s'interroger sur sa propre réception du spectacle et la rapprocher de celle des autres
comprendre l'ensemble des points de vue de chacun
partager un ressenti
s'exprimer à l'oral
s'exprimer à l'écrit
comprendre que le spectacle dans sa généralité, offre une pluralité de lectures personnelles



Deux mots : un pour l'histoire, un pour le ressenti (5 minutes)

De cette façon, les élèves ne se posent pas la question de la formulation, et le professeur a alors accès à deux informations encore brutes. Il est bienvenu de donner aussi vos mots en tant que spectateur et non pas en tant que professeur.



Noter au tableau tous les mots donnés par les élèves (10 minutes)

Il est important que chaque élève puisse donner ses deux mots et que ces derniers soient inscrits au tableau. Si vos établissements sont équipés, il est plus intéressant de faire cet exercice en ligne avec la constitution de nuages de mots en direct.



Faire un classement collectif de ces mots en fonction des thèmes abordés (10 minutes)

C'est à ce moment que l'échange prend forme. Chacun doit pouvoir s'exprimer sur ses idées (toujours dans les règles de la classe évidemment), et se rendre compte que d'autres idées peuvent exister sur un même sujet, sans jugement.



Faire l'analyse de ce classement (10 minutes)

Montrer que tous ces mots peuvent être défendus et que chacun trouve sa place dans cette réflexion.



Demander aux élèves de préparer un article présentant la pièce (15 minutes)

Cet exercice permet aux élèves de défendre leur point de vue sur le spectacle tout en prenant du recul avec lui-même. A lui de trouver les mots justes pour rendre compte de cet avis personnel. Un exemple peut être projeté au tableau (article portant sur un autre spectacle).



Demander à quelques volontaires de lire leur article (5 minutes)

Il est aussi possible de ramasser les articles, et pourquoi pas d'en intégrer certains à des projets d'établissement (journal...) ou d'imaginer un retour sur le site du Nouveau Relax ?

ERSATZ

Second temps axé sur le contenu du spectacle

Problématique: la technologie rend-elle nécessairement l'homme meilleur ?

Objectifs : réfléchir à la distinction homme / machine
(re)découvrir la notion de transhumanisme
s'interroger sur l'influence de la technologie sur l'humain
apprendre à débattre
réfléchir sur l'argumentation



Faire un résumé de la pièce (10 minutes)

Les élèves ayant déjà travaillé autour de l'écriture de l'article, cet exercice permet de se focaliser, cette fois, sur le contenu seul de la pièce.



Ecouter quelques résumés et trouver collectivement une problématique (5 minutes)

Le terme problématique a tendance à bloquer les élèves, essayer de soulever plutôt un questionnement sur cette dichotomie homme/machine qui a tendance à s'estomper, et sur ses effets dans la société.



Point de cours sur le transhumanisme (5 minutes)

Possibilité de faire un état des lieux de la dichotomie (ou de l'association) homme/machine (histoire de la philosophie, histoire de la littérature...), et expliquer ce terme de transhumanisme.



En fonction de la problématique trouvée, constituer deux équipes et demander à chacune d'entre elle de réfléchir à des arguments (10 minutes)

Dans la mesure du possible, ce sujet étant actuel, les élèves doivent pouvoir choisir leur équipe. La répartition peut être inégale.



Préparation du débat: rappel des règles et introduction (ou révision) à l'argumentation (5 minutes)

Il est important que le débat puisse se faire dans un cadre rigoureux avec des règles établies. Les élèves peuvent ainsi prendre conscience des règles de rhétorique, nécessaires à un débat bien mené.



Débattre (20 minutes)

Les élèves interagissent entre eux, le discours s'inscrit et les idées fusent. Si les élèves sont d'accord, et si vous le souhaitez, une clé USB enregistreuse peut être activée pour revenir sur ce travail par la suite.

Questions diverses

Merci à tous pour votre attention !



Service éducatif du *Nouveau Relax*
Mélodie Gerstenecker
service.educatif@lenouveaurelax.fr