

# DETESTER TOUT LE MONDE

## *Création*

Pièce en trois parties, d'après la trilogie de *L'Orestie* d'Eschyle

Création : Thibaut Wenger et Adeline Rosenstein

Chanson : Grégoire Letouvet

Scénographie : Boris Dambly

Avec : Nina Blanc, Mathieu Besnard, Thibaut Wenger

## Formation

Dispositif Collégien au spectacle vivant

NOUVEAU  
**Relax**



académie  
Reims

ac-reims.fr

# Détester tout le monde

---

## Présentation de la journée

### Matinée: *comment préparer nos élèves à voir cette pièce ?* Axes pédagogiques et théoriques

- 9h00 > accueil
- 9h15 > présentations
- 9h30 > genèse de *Détester tout le monde* : aux sources antiques
- 9h45 > clés de lecture et d'analyse du spectacle
- 10h00 > le texte
- 10h30 > pause
- 10h45 > atelier
- 11h15 > mise en commun & proposition d'outils pédagogiques
- 11h45 > organisation des interventions dans les classes et questions diverses

### Après-midi: pratique théâtrale

NOUVEAU  
**ReLax**



académie  
Reims

ac-reims.fr

## Création de la pièce

**Adeline Rosenstein: metteuse en scène, comédienne et autrice**, de nationalité allemande. Son approche **engagée et réflexive** lui permet de se confronter à des questions d'histoire et de société. Après l'obtention de ses diplômes à l'école d'acteur de Jérusalem – en tant que comédienne et metteuse en scène – elle s'installe en Belgique. *Décris-ravage*, une pièce en six épisodes sur l'histoire de la Palestine, de Napoléon Bonaparte à 1948, obtient plusieurs prix. Avec *Poison*, son nouveau spectacle, elle renouvelle cette **démarche de projet documentaire** autour de la résistance.

**Thibaut Wenger: metteur en scène et comédien**. Diplômé en mise en scène, il interroge les textes d'auteurs classiques, afin de créer des spectacles qui s'inscrivent dans notre époque. En Belgique, où il continue de travailler, il a répondu à des commandes de création de textes classiques de la part du Théâtre National de Bruxelles. Artiste associé du Nouveau Relax, il a créé l'an dernier *La seconde surprise de l'amour* de Marivaux, à Chaumont, ainsi que *L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche.

## Des sources antiques: la tragédie

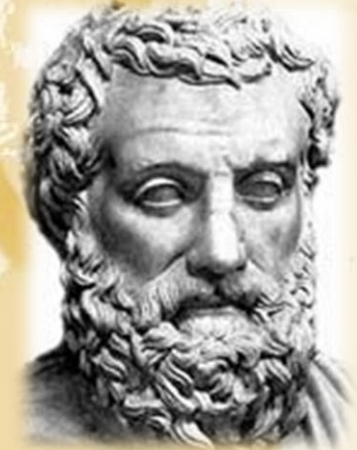
### Eschyle

Guerrier qui a participé à deux batailles très célèbres:

en -490: à Marathon pour repousser les Perses qui tentent d'envahir la Grèce  
en -480: bataille de Salamine.

Tragédien antique (-525 / -456). Seules sept de ses tragédies nous sont parvenues, dont l'*Orestie* (-458).

L'auteur grec remporte treize victoires à des concours dramatiques, dans l'optique que ses œuvres soient jouées. Il se retrouve régulièrement en compétition avec Sophocle.



# Détester tout le monde

---

## *L'Orestie*

Trilogie sur les Atrides :

Agamémnon

Choéphores

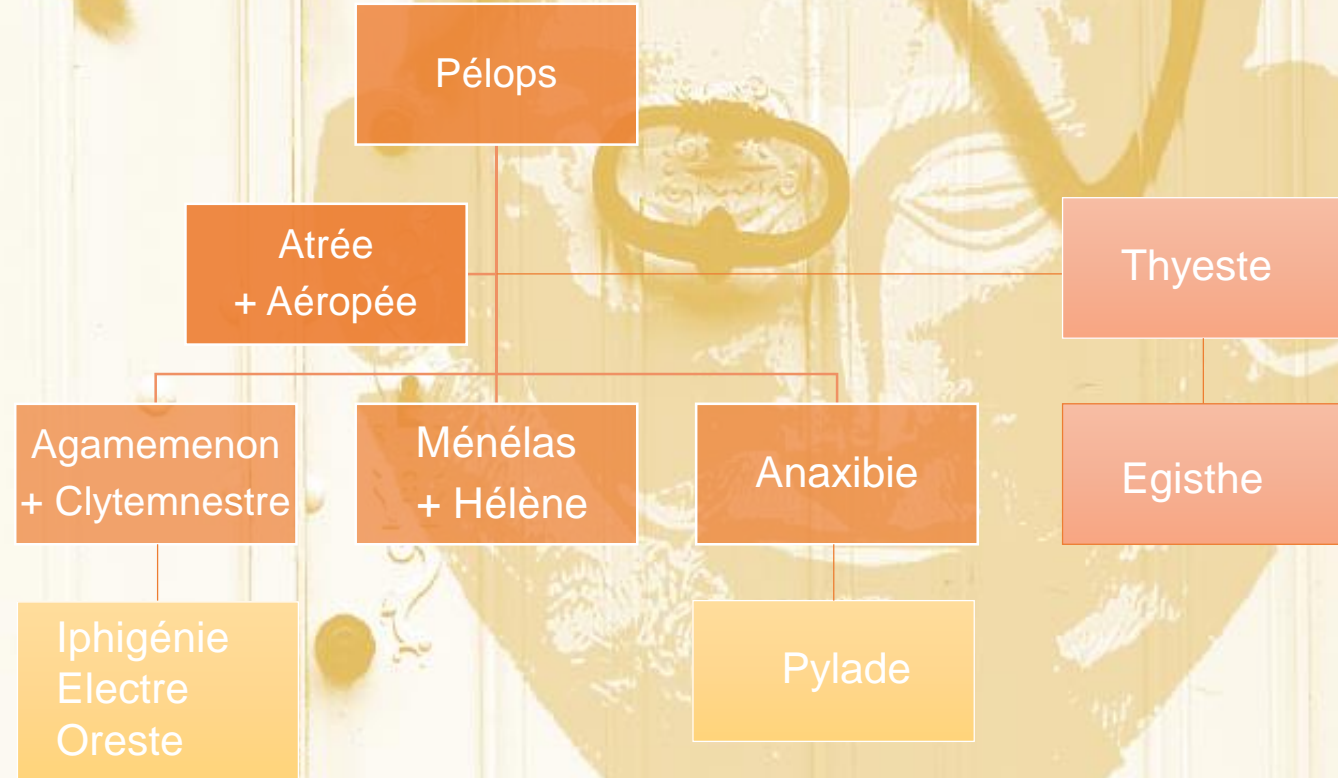
Euménides

**Tragédie liée:** chaque tragédie raconte un épisode d'un même récit mythologique. Cela permet au spectateur d'avoir un regard sur l'histoire d'une famille sur plusieurs générations.

# Détester tout le monde

Les Atrides

## *L'Orestie*



# Détester tout le monde

## *L'Orestie*

**Agamémnon**

Retour d'Agamémnon après dix ans d'absence. A son arrivée, il se fait tuer par sa femme Clytemnestre, soutenue par son amant Egisthe.



**Choéphores**

Des années plus tard, Oreste rentre pour venger le meurtre de son père. Il tue sa mère et son amant, encouragé par Apollon et Electre.



**Euménides**

Plusieurs mois après, Oreste, poursuivi par les Erinyes pour son matricide, demande un jugement équitable à Athéna. Le tribunal est réuni. Oreste est acquitté.

# Détester tout le monde

---

## Clés de lecture du spectacle

### Titre

*Détester tout le monde ?*

### Texte

Revu au goût du jour  
Jeux de mots

### Parti pris:

proposer le schéma narratif de la tragédie  
format court: un épisode pour une vingtaine de minutes  
permettre au jeune public de comprendre les axes de l'œuvre  
aspect ludique

NOUVEAU  
**Relax**



académie  
Reims

ac-reims.fr



# Détester tout le monde

---

## Clé de lecture du spectacle

Scénographie



NOUVEAU  
**ReLax**

Détester tout le monde

---

Le texte

LECTURE

NOUVEAU  
**Relax**



académie  
Reims



ac-reims.fr

# Détester tout le monde

---

## Atelier

**Objectif: comment préparer nos élèves à voir *Détester tout le monde* ?**

Réflexion à mener ensemble sur quelques points :

Quel(s) axe(s) développer en une séance ?

Proposition d'une séance

## Proposition de séance

**Problématique:** comment une tragédie grecque peut-elle trouver sa résonance au XXI siècle ?

**Objectifs:** préparer les élèves à leur venue au Nouveau Relax  
connaître l'histoire dans sa globalité des trois épisodes de l'*Orestie*  
connaître les thèmes clés de l'œuvre qui entrent en résonance avec notre société  
prendre conscience de l'espace scénique et de la scénographie

**Activités:** distribution de la liste des personnages et exercice des *photos* (20 minutes)  
diffusion d'une vidéo capsule ou narration de l'histoire par le professeur (5 minutes)  
à partir des informations données, quel(s) lien(s) font-ils avec notre société actuelle ? (10 minutes)  
réflexion autour de la photo de mise en scène: rappel des termes du spectacle (10 minutes)  
trace écrite: écrire un court texte présentant la pièce étudiée (écrire pourquoi ils ont envie ou n'ont pas envie de voir la pièce)

## Organisation des interventions

Un retour sur le spectacle vous est proposé dans le cadre du dispositif :

Une date possible pour une intervention au sein de votre établissement :  
**le jeudi 12 décembre**

Une heure pour une classe / deux heures consécutives pour deux classes ou plus

## Questions diverses

Merci à tous pour votre attention !



Service éducatif du Nouveau Relax  
Mélodie Gerstenecker  
[service.educatif@lenouveaurelax.fr](mailto:service.educatif@lenouveaurelax.fr)