

# OH BOY !

## *Théâtre*

D'après le roman de Marie-Aude Murail

Avec Lionel Lingelser

Adaptation Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier

Création lumières Lionel Mahé

Création sonore Mikael Plunian

Régie Laurent Labarrère

## Outils pédagogiques

Dispositif Collégien au spectacle vivant

NOUVEAU  
**ReLax**

## Proposition de séance

**Problématique:** un roman peut-il être destiné à être joué sur scène ?

**Objectifs:** préparer les élèves à leur venue au Nouveau Relax  
connaître la trame narrative de *Oh boy !* de Marie-Aude Murail ainsi que ses sujets  
prendre conscience de la différence entre un roman et une adaptation dramaturgique  
s'interroger sur la présence d'objets dans une mise en scène

**Activités** montrer aux élèves plusieurs objets (une *voiture bleue*, une *barbie* et quelques *playmobil*) (10 minutes)  
diffusion d'une capsule vidéo de la trame narrative par le professeur, puis aborder les thèmes sensibles du roman (la maladie, la mort, l'adoption...) (10 minutes)  
proposition d'un extrait du texte du roman: ce texte vous semble-t-il adapté au théâtre ? (10 minutes)  
exercice de réécriture: à partir d'un extrait donné, par groupe de quatre, proposez une réécriture qui permette au texte d'être mis en scène et joué au plateau. (20 minutes)  
trace écrite: selon vous, qu'est-ce qui est essentiel pour qu'un texte puisse être joué au plateau ? (5 minutes)

# OH BOY !

👁 *montrer aux élèves plusieurs objets (une voiture bleue, une barbie et quelques playmobil)*

Cette première étape de travail consiste à montrer des objets utilisés dans la mise en scène. En leur montrant ces objets – que les élèves aient ou non travaillé sur le texte – nous devons attendre donc que les élèves évoquent les jouets, l'enfance, les souvenirs...

📺 *diffusion d'une capsule vidéo de la trame narrative par le professeur, puis aborder les thèmes sensibles du roman*

Les élèves doivent connaître l'histoire générale du texte avant de venir. La capsule vidéo permet, en quelques minutes seulement, de donner une vision générale de la trame narrative aux élèves. Il nous paraît essentiel de profiter de ce moment pour sensibiliser les élèves aux sujets sensibles qui seront abordés sur scène.

🗨 *proposition d'un extrait du texte du roman: ce texte vous semble-t-il adapté au théâtre ?*

Par groupe de quatre, les élèves mènent une réflexion autour de cette question, et remplissent les deux colonnes du tableau en mentionnant leurs différents arguments (travail qu'il est possible de développer davantage avec les élèves de 3<sup>ème</sup>). Demander ensuite à un rapporteur de rendre compte du travail du groupe.

NOUVEAU  
**ReLact**

# OH BOY !

---

*✍ à partir d'un extrait donné, proposez une réécriture qui permette au texte d'être mis en scène et joué*

Demandez aux élèves, toujours en groupe, de réécrire le texte proposé en ajoutant d'une part les codes de l'écriture dramaturgique (révision de ces derniers à mesure que le travail avance), et, d'autre part, de reformuler les paroles lorsque c'est nécessaire. Cette réécriture peut faire l'objet d'une séance supplémentaire de travail au plateau, où les élèves mettraient en scène leur propre texte.

*✍ trace écrite: selon vous, qu'est-ce qui est essentiel pour qu'un texte puisse être joué au plateau ?*

Enfin, afin que les élèves gardent une trace de ce moment de préparation, il est indispensable de leur demander de noter quelques phrases concernant leur compréhension du phénomène d'adaptation d'un roman sur scène.

NOUVEAU  
**ReLact**

OH BOY !

---

## La formation aura lieu

Le mardi 07 janvier 2020

Service éducatif du Nouveau Relax  
Mélodie Gerstenecker  
[service.educatif@lenouveaurelax.fr](mailto:service.educatif@lenouveaurelax.fr)

NOUVEAU  
**Relax**