



OUIIIII !

Mise en scène de
Pauline Bourse

Texte de
Eric Pessan
en écriture collaborative
à partir de 13 ans





PARLER AUX ADOLESCENTS DE LEUR VIE AFFECTIVE PRÉSENTE ET À VENIR

**"L'amour, le sexe, la tendresse intime ça nous nourrit
de l'intérieur"**

I. Filliozat et M. Fried-Filliozat

Pas facile de parler de sexualité quand on est adolescent, par peur du ridicule, du jugement, par méconnaissance. Et pourtant, on sait aujourd'hui qu'avec l'accessibilité par internet, 12 ans est l'âge moyen auquel un jeune voit les premières images pornographiques – par volonté ou hasard. Les adolescents grandissent également dans une société hyper-sexualisée, ce qui entraîne bien souvent une vision formatée et sexiste du désir et de l'amour, où les émotions et le respect de l'autre n'ont pas leur place.

Les informations reçues en cours de SVT ou à la maison sont généralement aseptisées, médicales, parfois moralisatrices. Et si ils savent à peu près tout sur les risques, ils ne savent pas grand chose des enjeux complexes du désir et d'une vie sexuelle harmonieuse. On sait également que les viols et les abus sexuels sous pression sociale, alcool ou drogues existent encore trop souvent dans les premières expériences.

« Ouiiiiiii ! » a donc pour objectif de parler de la naissance de la sexualité aux adolescents, la vraie, celle où l'on s'épanouit dans la tendresse, l'estime de soi et le respect de l'autre.

« Ouiiiiiii ! » parle des relations humaines, du quotidien, du désir et de l'amour. « Ouiiiiiii ! » souhaite aussi aborder la question du consentement, afin de faire évoluer les mentalités et les représentations trop genrées, pour un vivre-ensemble toujours plus harmonieux.

NOTE D'INTENTION

J'aime mettre en scène des spectacles pour le jeune public : son exigence, sa sensibilité, son imaginaire encore grand ouvert, sa curiosité, sa soif de justice, de transformation, d'échanges profonds, me touchent. Il me semble que l'art par l'échange et les espaces de réflexion qu'il ouvre, peut **les aider à devenir les citoyens de demain**, en s'emparant de sujets sensibles qui les préoccupent. Je mène également de nombreux ateliers théâtre auprès des adolescents et j'y ai remarqué à quel point **les questions de corps, de rapport à l'autre, de confiance, de respect de soi et des autres** sont essentielles à aborder avec eux.

À cet âge bouleversant et intense où tout semble déjà sens dessus dessous, **le désir apparaît** et les questions déferlent. Comment savoir si je suis attiré-e par telle personne ? Aimé-e ? Est-ce que je plais ? Est-ce qu'il-elle me plaît ? Comment l'exprimer ? Comment comprendre toutes ces nouvelles émotions qui me traversent et me poussent vers un-e autre ? La sexualité et ses mystères sont au centre des préoccupations adolescentes, entre peur et attirance. Quoi de mieux alors que **le théâtre** pour s'emparer de ces thématiques de rapports humains et de corps ?!

Je crois utile que les adolescents puissent voir de « vraies personnes », sans écran, leur parler **d'amour, de liberté, de respect, de consentement et de responsabilité**. De joie et de plaisir aussi ! D'égalité, de sensibilité, et ainsi ne pas laisser la pornographie devenir la seule référence sur ce sujet.

Face à des comédiens en chair et en os qui partagent leurs émotions, livrent des paroles intimes et pudiques et jouent des situations réelles ou poétiques, il me semble qu'ils peuvent s'identifier plus facilement et avoir de nouvelles représentations rassurantes. En faisant librement circuler la parole entre les générations, les époques et les sexes, j'aimerais que cette création leur permette de se sentir moins seuls, plus confiants et respectueux envers eux-même et les autres au sein de cet univers de joie, de plaisir et de jeux qui s'ouvre à eux. J'ai ainsi l'espoir que ce spectacle puisse permettre de **prévenir le sexisme et les violences**, et fasse avancer la société.



MISE EN SCÈNE

Le théâtre au coeur de l'établissement scolaire

La forme du spectacle est très simple : une comédienne et un comédien, deux enceintes, un micro, une corde à linge, une tente 2 secondes, un petit escalier démontable, 1h30 d'installation et d'adaptation à chaque salle et c'est parti ! Le but est que nous puissions jouer partout, le plus facilement possible pour être au plus près des adolescents, au coeur même de leur environnement quotidien. Les quelques éléments de décor évoquent successivement une cour de récréation, un camping et une boîte de nuit. Tout se transforme à vu, de l'espace aux changements de costumes, c'est vif, surprenant et en adresse directe au public, yeux dans les yeux. Cela met ainsi au centre du spectacle la force de l'imaginaire, l'importance et la réalité de corps vivants, en proximité, pour mieux parler d'émotions et de fragilité.

Cette simplicité voulue de la mise en scène met également l'accent sur le rôle de la parole et du témoignage comme gage de sincérité. C'est drôle, touchant, joyeux, mais parfois aussi douloureux. Nous leur partageons une parole intime, pudique mais sans tabou. Jouer dans les établissements scolaires, c'est aussi un moyen d'infuser de l'imaginaire dans la réalité. Sans les artifices usuels du théâtre, les adolescents peuvent se sentir davantage concernés et s'identifient plus immédiatement. J'aime l'idée qu'ils puissent prendre conscience que toutes les questions qu'ils se posent, toutes les personnes se les posent autour d'eux, de leur voisin de table aux adultes qu'ils croisent.

L'écriture du spectacle

Lci, pas d'abstraction liée à un cours théorique d'éducation !

Les adolescents étant très sensibles à la sincérité, il m'a semblé évident qu'il fallait commencer l'écriture du spectacle par notre propre expérience de ce rite de passage. Nous nous sommes ainsi replongés avec rires (et consternation parfois !) dans notre passé, que nous avons retravaillé, transformé, improvisé. Nous avons également lus de nombreux romans pour adolescents, des essais, écouté des podcasts, des pédo-psychiatres. Des personnages sont apparus - trois filles et trois garçons : Sara, Lou, Wendy, Enzo, Tom et Nathan -, et une histoire à la fois vraie et fictive a commencé à se tisser.

Être à l'écoute des adolescents d'aujourd'hui

Pour réussir à être au plus près de leurs interrogations actuelles, nous sommes également allés rencontrer quatre groupes d'adolescents, sur plusieurs séances au cours de l'année scolaire 2021-2022. Ces ateliers théâtre de récoltes nous ont permis d'échanger de manière ludique sur toutes ces questions, avec l'accompagnement de professeur.e.s, de CPE, d'infirmières scolaires. Nous avons pu nourrir notre texte et nos interprétations à partir de ce que nous avons observé, entendu au sein de ces deux collègues et ces deux lycées de milieux géographiques différents.



La collaboration avec l'auteur Eric Pessan

Pour nous aider à transformer toute notre matière de plateau hétéroclite en une pièce théâtrale chorale, efficace et sensible, nous avons fait appel à un auteur que nous apprécions particulièrement et qui connaît bien le public adolescent, Eric Pessan. Ce dernier a ainsi écrit la pièce du spectacle en dialogue constant avec le plateau et nos essais.

Résumé de la pièce : étoiles, fête et camping

Durant le mois d'août, un groupe d'amis de 17 ans part camper un week-end pour faire la fête et observer les étoiles des Perséides. Lors de ce moment de liberté, loin des parents et de l'école, les vœux s'expriment, les corps se rapprochent, les désirs s'affolent, les histoires se nouent et les vies s'accélèrent.

Focus sur Eric Pessan

Adolescent, Éric Pessan aimait beaucoup lire. C'est alors qu'il a commencé, tout naturellement, à écrire ses propres histoires. L'un ne va pas sans l'autre : celui qui aime le foot a envie de shooter dans un ballon, celui qui aime le rock a envie de s'emparer d'une guitare. Un jour, bien plus tard, un éditeur s'est intéressé à ses textes. De la même façon qu'il était un lecteur curieux, il est devenu un écrivain curieux : la trentaine d'ouvrages qu'il a publiés mêle plusieurs genres, romans pour adultes et romans pour la jeunesse, nouvelles, pièces de théâtre, poésies, textes écrits en compagnie d'artistes ou de photographes, recueils de croquis. La littérature est un bonheur qu'il partage aussi en animant, ça et là, des ateliers d'écriture. Il a déjà publié neuf pièces pour le jeune public et public adolescent, dont *Peppleboy* et *Cache-cache* à l'École des loisirs. En 2015, il est lauréat du prix NRP de littérature jeunesse pour son roman *Aussi loin que possible*, qui traite de l'agression sexuelle d'une adolescente.

Dramaturgie et poésie

Des moments sans parole, de danse et de musique, ponctuent également le spectacle, car dans les questions de désirs et de rapports humains, le non-verbal est souvent plus explicite ou problématique que la parole !

MÖBIUS – BAND

Möbius-Band est une compagnie de théâtre contemporain implantée à Tours, en région Centre-Val de Loire, qui a pour artiste associée la metteuse en scène Pauline Bourse. Amoureuse des mots et des auteur.e.s, adepte des écritures théâtrales contemporaines, également passionnée par les formes tout public que jeune public, elle travaille le théâtre politique et poétique. Pour chaque spectacle elle collabore étroitement avec les comédiens et les musiciens afin de créer des écritures théâtrales singulières et sensibles. Elle met au centre de son travail la recherche de l'émotion et défend l'idée d'un théâtre exigeant et populaire.

Les spectacles

La compagnie a commencé par réaliser les adaptations théâtrales des romans de L.F. Céline – *Voyage au bout de la nuit* (2011) et d'A. Schmidt – *Miroirs noirs* (2012), avant de créer une pièce de théâtre documentaire sur la colonisation en Afrique noire, *Bataille sur le grand fleuve* (2013). Très intéressée par la valorisation des écritures théâtrales contemporaines, elle crée de nombreuses lectures publiques. Elle met en scène deux pièces de théâtre jeune public, *Mon frère, ma princesse*, de Catherine Zambon en 2015, puis *Ravie* de Sandrine Roche en 2021. Elle collabore avec l'autrice Julie Aminthe pour une création originale en 2017, *Debout sur la terre* et monte la lecture musicale de poétesses, *La poésie n'est pas un luxe* en 2019. La crise du Covid ne l'a heureusement pas empêché de créer *Delta Charlie Delta* de Michel Simonot en 2021.

Créer du lien

Möbius-Band cherche à créer du lien et de la circulation : entre les spectacles et les actions de sensibilisation, entre les différentes générations et les différentes disciplines. Tout est lié et tout peut se lier, dans un objectif premier et politique de la mise à disposition pour tous de l'art ! Elle invente et propose de nombreuses actions culturelles auprès des publics (ateliers de pratique théâtrale, lectures de textes littéraires et rencontres avec les équipes artistiques) et réalise régulièrement des projets participatifs au long cours avec des amateurs. Pauline Bourse a d'ailleurs dirigé la troupe étudiante du Théâtre Universitaire de Tours avec Möbius-Band de 2014 à 2017.





INFOS PRATIQUES

Calendrier

SEPT-OCT 2022,

3 semaines de résidence de création à l'Espace Malraux de Joué-lès-tours (37), le V.E.R.C. de Tours (37) et la Parenthèse de Ballan-Miré (37)

17 NOV. 2022, 14H30, **Première**, Lycée Rabelais, Chinon (37)

05 DÉC. 2022, 14H30, Collège la Bruyère, Tours (37)

06 DÉC. 2022, 9H30 ET 14H30, Collège Philippe de Commines, Tours (37)

20 DÉC. 2022, 20H, Salle Bouzignac, E.V.S. Rochepinard, Tours (37)

12 JANV. 2023, 19H, Lycée Vaucanson, Tours (37)

13 JANV. 2023, 9H ET 14H30, Lycée Vaucanson, Tours (37)

27 FÉV. 2023, 14H, Lycée Grandmont, Tours (37)

10 MARS 2023, 19H Bibliothèque centrale, Festival Désir... Désirs, Tours (37)

31 MARS 2023, 10H, lycée Jacques Feyder, Epinay sur Seine (93)

Conditions de diffusion :

Le spectacle s'adapte aux différentes conditions techniques des lycées, des collèges, des centres sociaux. L'espace minimum requis pour délimiter la scène est de 3m50 en profondeur (dans l'idéal 5m) et de 6m50 d'ouverture (dans l'idéal 7m50). Il nous faut avoir accès à 2 prises de courant, nous amenons quelques éléments de décor, un micro et deux enceintes.

Au vu du sujet et des thèmes abordés, un temps d'échange avec l'équipe artistique et les encadrants scolaires dans la continuité de la prestation est nécessaire.

Cette jauge est fixée pour permettre une attention optimale pour les spectateurs. Elle peut augmenter si vous avez une salle ou amphithéâtre avec gradins et/ou lumières, merci dans ce cas-ci de nous en informer.

Actions de sensibilisation :

En amont et en aval des représentations la compagnie propose des rencontres avec l'équipe artistique ainsi que des ateliers de théâtre auprès des scolaires, des enseignants et des amateurs. La compagnie peut intervenir dans les collèges, les lycées, les centres sociaux et d'animations. L'équipe artistique aime aussi faire des bords plateau après les représentations !

GÉNÉRIQUE

Mise en scène : Pauline Bourse

Avec : Mikaël Teyssié et Mathilde Risse

Texte : Eric Pessan, en écriture collaborative.

Scénographe : Vanessa Ailleaume

Musique : Mélanie Loisel

Diffusion : Solène Maillet

Administration – production : Emilie Castel

Durée : 55 minutes.

Création automne 2022.

Tout public à partir de la 4^{ème}.

Production : Möbius-Band.

Avec le soutien de « L'Été culturel de la DRAC du Centre-Val de Loire, la Région Centre Val-de-Loire, la Mairie de Tours, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la FDVA.

Avec l'accueil en résidence de la salle Rochepinard de Tours – EVS / Fol 37, du collège la Bruyère de Tours, le 37^{ème} Parallèle de Mettray, la Parenthèse de Ballan-Miré, le V.E.R.C, l'Espace Malraux de Joué-lès-tours.

Crédit images : Li Wei / Gabriela Cais Burdmann / Mise en page Marilou Turmeau

Mise en scène :

Pauline Bourse

pauline.bourse@gmail.com

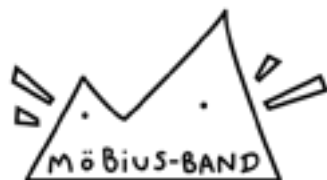
06 64 64 91 66

Production / diffusion :

Solène Maillet

cgniemobiusband@gmail.com

06 38 78 93 43



Möbius-Band

Les Granges Collières

53 avenue Jean Portalis , 37200 Tours

www.mobiusband.fr