

Compagnie • Les Bas-bleus

La Vie Animée de Nina W. de Séverine Coulon

• Dossier pédagogique



illustration & graphisme • Louise Duneton

Théâtre d'images & marionnettes
librement inspiré de la vie de Nina Wolmark

—
Spectacle tout public à partir de 7 ans
Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux enfants de 7 ans mais également aux adolescents et aux adultes.

Durée 1h

Avant le spectacle

Où l'on va

Les élèves et futurs spectateur.ices doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédien.nes dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de les préparer à ce beau voyage.

Ce que l'on va y faire

Tout comme les adultes, les jeunes spectateur.rices doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateur.ices responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

Ce que l'on va voir

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant, par exemple, des activités présentées dans ce dossier.

Les Questions

Quel est le nom du spectacle ?

Quel est le nom de la compagnie ?

De quoi parle l'histoire ?

Pendant le spectacle

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Les photos et vidéos ne sont pas autorisées pendant le déroulement du spectacle mais possibles après les saluts. De même, nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre pendant la représentation.

Après le spectacle

À la suite de la représentation, nous pouvons partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux demandes d'informations supplémentaires. Si une telle rencontre vous paraît pertinente, n'hésitez pas à vous manifester auprès de l'équipe du Théâtre, qui vous indiquera si elle peut avoir lieu ou non.

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

Les Questions

Y'a-t-il un décor ? Avec quoi est-il fabriqué ?

Où et quand se déroule l'histoire ? Combien étaient les personnages ?

Quelles couleurs as-tu observées ? Quels sons as-tu entendus ?

La compagnie de théâtre

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Bas-bleus.

Auparavant, elle a travaillé en tant qu'interprète, directrice d'acteur.rices et assistante à la mise en scène pour de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol (9 années) et le Bouffou Théâtre (11 années).

En 2016 elle fonde la compagnie, met en scène et interprète *Filles & Soie* (plus de 300 représentations à ce jour). Ce spectacle tourne actuellement pour la cinquième saison en France et à l'étranger.

Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée de Nina W.* (octobre 2020) et *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* (janvier 2021).

Séverine Coulon est actuellement artiste associée à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette en préparation)

Site internet • www.compagnielesbasbleus.com

Facebook • www.facebook.com/compagnielesbasbleus



L'équipe du spectacle

Mise en scène & écriture • Séverine Coulon
D'après la vie et l'œuvre *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark
Avec • Jean-Louis Ouvrard & Nama Keita en alternance avec Dana Fiaque
Assistante mise en scène • Louise Duneton
Composition musicale • Sébastien Troester
Scénographie • Séverine Coulon
Décorateur • Olivier Droux
Assistant décorateur • Pierre Airault
Construction marionnettes • Antonin Lebrun
Costumes • Nathalie Martella
Création lumière • Mathieu Charvot
Régie générale • Mathieu Charvot & Cécile Hérault
Ateliers artistiques • Louise Duneton
Administratrice de tournée • Babette Gatt
Conseil littéraire & historique • Nina Wolmark
Adaptation langue des signes • Katia Abbou

L'histoire

Nina Wolmark est entre autres la scénariste des dessins animés *Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis* et l'adaptatrice de *Rahan, Fils des Âges Farouches*. Ces séries, les premières à voir le jour en France sont devenues cultes et furent adaptées dans le monde entier.

Ce spectacle s'inspirera librement du parcours de Nina, née pendant la seconde guerre mondiale quelque part en Biélorussie, ses parents fuyants leur ville natale Varsovie, quelque mois avant la construction du ghetto.

À peine au monde elle subit l'exode, sa maman nettoyant ses langes à la vapeur des locomotives qui les emmenaient toujours plus à l'est jusqu'au fin fond du Kazakhstan.

À 5 ans, confrontée une fois de plus à une nouvelle culture et à une nouvelle langue, elle décide d'arrêter de parler.

Nina dit d'elle même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés.

La vie de Nina Wolmark, c'est aussi et surtout un destin presque magique, une vie intense faite de plaisirs et de gourmandises, de rencontres et de regards curieux sur le monde, une vie où la malice est un exutoire et l'exil toujours porteur d'enseignements et d'espérances.

Thématiques autour du spectacle

- Contexte historique de la Seconde Guerre Mondiale.
- L'histoire du cinéma d'animation... Vous pouvez vous aider des sites internet suivants :
<https://www.futura-sciences.com/tech/dossiers/technologie-cinema-animation-techniques-plus-grands-films-2537/page/2/>
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-d-animation>
- Échanger avec les enfants autour du spectacle: il s'agit de se remémorer le récit et le parcours qui a été présenté. Un débat peut s'en suivre sur la question de la Seconde Guerre mondiale, de la Shoah qui a conduit de nombreuses familles à fuir leur pays, de la perte de ses racines, mais aussi de la découverte d'un nouveau pays, de l'apprentissage d'un nouveau langage et de nouvelles façons de communiquer. La richesse qu'apporte la mise en mouvement et la migration.
- Regarder des épisodes (disponibles sur Youtube) des dessins animés : *Les mondes engloutis* ou *Ulysse 31*. Échanger avec les enfants sur la manière dont le dessin animé est fait, ce qui change des dessins animés d'aujourd'hui...
- Inviter les enfants à créer leur propre Folioscope (ou Flip-book, dessin sur plusieurs pages qui s'anime). Vous trouverez sur ce lien une fiche qui vous permettra de le réaliser.
https://drive.google.com/file/d/1XZgm26d_tIZOEEPnH9OZdlRS9W0uD2hM/view
- Le langage et le silence
- Les espoirs et utopies autour des années 68
- L'envie source de tous les possibles



L'affiche du spectacle



Objectif • faire un premier pas vers le spectacle.

Support • affiche de *La Vie Animée de Nina W.*

Activités • observer l'affiche. Interroger les enfants sur ce qu'ils y voient, sur les formes et les couleurs qui apparaissent sur le visuel.

Prolongement • (pour les plus grands) après le spectacle, et d'après ce qu'ils ont vu sur le plateau, proposer aux enfants de concevoir une nouvelle affiche ensemble, sur un support commun (une grande toile blanche, par exemple).

En mémoire différée...

Objectif • se remémorer la représentation.

Support • photographies du dossier d'accompagnement, photographies ou vidéos prises avant ou après le spectacle.

Activités • se souvenir des images du spectacle. Exprimer ce que l'on aimé ou moins aimé. Écrire un compte-rendu en commun ou réaliser un reportage vidéo pour un site ou un journal interne en utilisant le vocabulaire approprié. Réaliser un portrait chinois. Rassembler les ressentis de chacun des cinq sens lors du spectacle. Échanger avec un autre groupe ayant vu le même spectacle.

Portrait chinois •

Si *La Vie Animée de Nina W.* était une couleur, ce serait...

Si *La Vie Animée de Nina W.* était un mois de l'année, ce serait

Si *La Vie Animée de Nina W.* était une musique, ce serait...

Si *La Vie Animée de Nina W.* était un sentiment, ce serait...

Travailler autour des attentes des élèves •

Au moyen du diptyque :

avant de venir assister au spectacle, l'élève écrit ou dessine ce qu'il s'attend à voir ; quelques jours après la représentation, il restitue ce qu'il a vu et évoque ses impressions.

Les deux documents sont par la suite comparés pour mettre en lumière les différences ou les correspondances.



En mémoire différée... (suite)

Travail sur l'objet •

Demander aux élèves d'apporter des objets qui ont un sens particulier pour eux. Leur suggérer d'imaginer une histoire et une forme intéressante à partir de ces éléments.

On peut, par exemple, demander aux élèves d'expliquer comment cet objet est parvenu entre leurs mains, en évoquant ses différents possesseurs, les lieux et époques qu'il a traversés, avec éventuellement des rebondissements. Puis raconter cette histoire à l'aide de l'objet.

Le but de l'exercice est de permettre aux élèves de réaliser que l'on peut concevoir une narration autour d'un élément très simple, et dont la présence physique s'impose au public. Le pari est d'autant plus facilement gagné que la présence même de l'objet, dans un contexte théâtral, laisse supposer qu'il a un sens : c'est un artifice souvent utilisé par les conteurs, qui leur permet de dérouler toute une histoire en revenant, ponctuellement, à l'objet qui peut servir de fil rouge au récit.

Les journalistes •

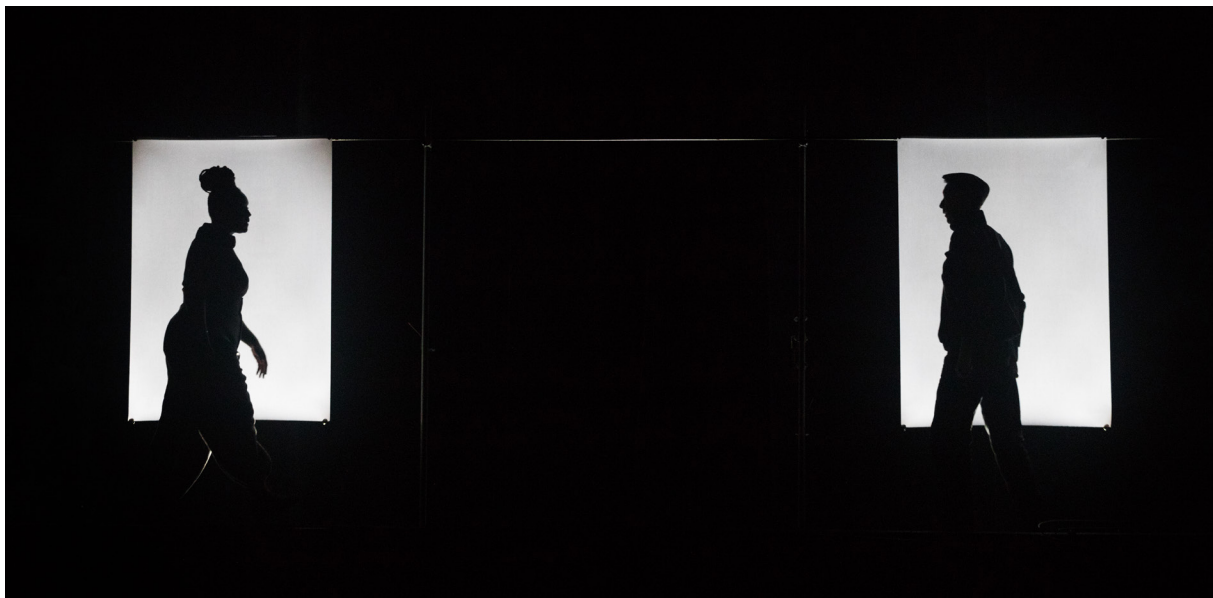
Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Les faire réfléchir, tel un journaliste, à une critique argumentée du spectacle.

Proposer aux élèves de compléter la phrase :

« Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où... »

Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec :

« J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où... »



En mémoire différée... (fin)

Faire une bande-annonce •

Pour les plus grands •

diviser la classe en groupe de 4, 5 ou 6 élèves. Chaque groupe sera libre de donner la forme qui lui convient pour rendre compte du spectacle : choisir une scène marquante et la rejouer, choisir de présenter le spectacle pour en faire sa publicité (utiliser le personnage du présentateur), choisir la forme d'une intervention radiophonique, inventer une autre forme...

Cette préparation demandera une dizaine de minutes afin que le groupe conçoive sa forme personnelle pour une restitution qui ne devra pas excéder 5 minutes. L'idée étant de donner envie d'aller voir ce spectacle.



Vers d'autres œuvres

- Objectif •** faire des liens avec d'autres œuvres artistiques.
- Support •** livres, films, œuvres picturales autour des thèmes développés dans *La Vie Animée de Nina W.* ou ayant influencé la compagnie dans sa création.
- Activités •** lire, observer, analyser ces œuvres. Identifier les points communs et différences avec le contenu du spectacle.

Bibliographie

Albums jeunesse •

Partir : Au delà des frontières, Francesca Sanna
Gallimard Jeunesse, 2017

Fuis Tigre!, Gauthier David, Gaetan Dorémus
Seuil Jeunesse, 2018

Migrants, Issa Watanabe
La Joie de Lire, 2020

Mai 68 de A à Z, de Danièle Ohayon et Patrick Fillioud
Véro en mai, d'Yvan Pommaux et Pascale Bouchié
Pénélope ne parle pas, de Luca Tortoloni et Rocio Araya
Les séries de notre enfance
*Vivons ensemble, pour répondre aux questions
des enfants sur l'immigration*

Bande dessinée •

Maus, Art Spiegelman
Flammarion, 1998

Récit •

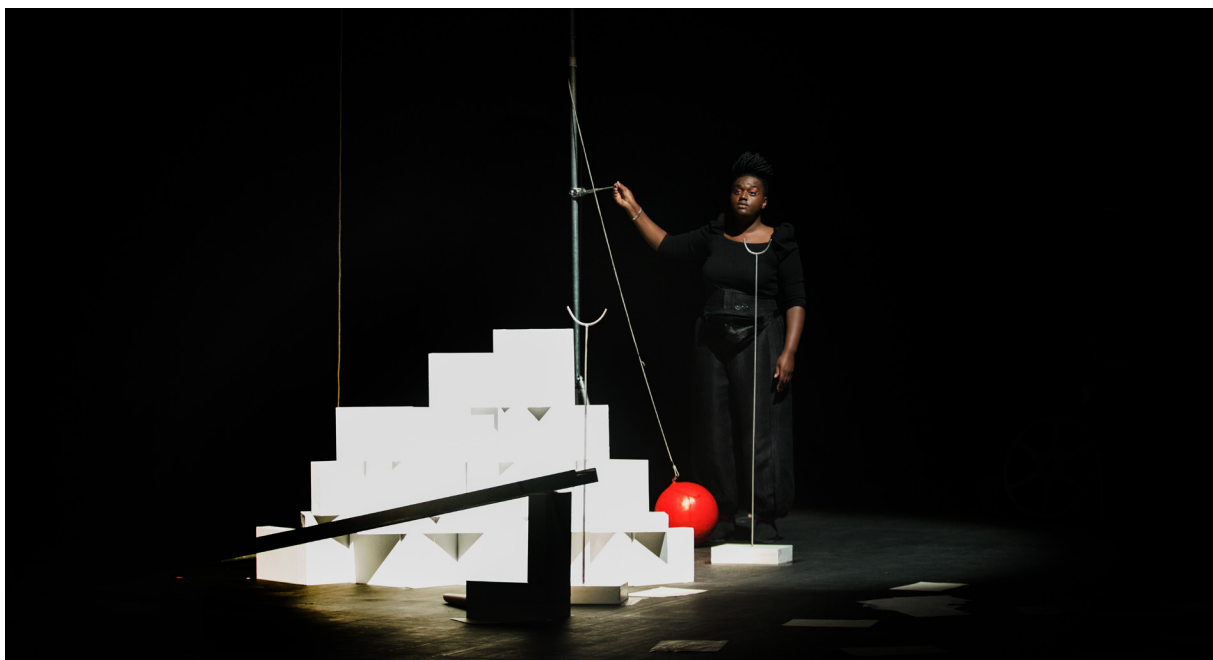
Le Journal d'Anne Franck

Artistes •

Fischli & Weiss
« Le cours des choses »

Tinguely
« Machines »

Louise Duneton
(pour la communication)



Les comédien.nes

Jean-Louis Ouvrard

Comédien depuis 1983, il s'est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste et le théâtre d'objets.

En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZOU et est interprète dans les spectacles : *Un coup de pied dans les étoiles*, *Jean-François la Malice, 669*. Puis il met en scène *Poème élastique* (1998) et *AXIS*. Parallèlement, il crée *Les Dimezelles* (Compagnie d'Arcalande), *Racotines à croquer* et *T'aime Pousse* (Théâtre du Pré en bulles), *Tako'solo* (Thierry Ouvrard), et participe au travail de création de la Compagnie du Chat perplexe.

De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste, avec la Compagnie Garin Trousseboeuf. Il est interprète dans *Sarah et les souris*, *Le bal des brigadiers*, *La petite fille et le corbeau*, *La nuit des temps au bord d'une forêt profonde*, *Diable, ...à la bougie*, *Mergorette* et *Le castelet de Josette/Hamlet en sac*. En 2009, il reprend le spectacle *La Mer en Pointillés* avec le Bouffou-Théâtre.

De 2010 à 2013 il met en scène de nombreux spectacles : *OZO* (Thierry Ouvrard), *L'enfant qui...* (l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande), *Contes Mauritaniens* (Mamadou Sall), *La cour des grands* (Les Frères Pabloff). Il joue dans *L'après-midi d'un foehn Version 1* (Compagnie Non Nova) depuis 2011 (plus de 800 représentations dans 15 pays différents). Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.

Nama Keita

Nama Keita est comédienne, metteuse en scène et réalisatrice. En parallèle à sa première vie théâtrale nantaise, et la création de sa première compagnie, elle poursuit des études en cinéma (master 2) à l'université de Rennes. Elle décide ensuite de suivre une formation de théâtre à Paris, au Lftp en septembre 2015. Depuis sa sortie elle travaille principalement sous la direction de Vincent Thomasset, Marine Colard ou Lorraine de Sagazan, ou encore avec *En attendant le nom*, son collectif de création.

Dana Fiaque

Dana Fiaque est une jeune comédienne et chanteuse franco-haïtienne.

Après trois ans de tournée dans le spectacle *F(l)ammes*, mis en scène par Ahmed Madani, et un passage à l'école du jeu, en Cycle Intensif, elle donne la réplique à Laure Calamy dans le prochain long métrage de Eric Gravel, *Être en mouvement*.

Également présente dans la saison deux de la série *Stalk*, nous pourrons la voir aussi au printemps 2021 dans *To Tube or not To Tube*, la nouvelle création de la compagnie Zaoum.

Ateliers artistiques de 8 à 12 ans (avant ou après la représentation)

Des ateliers pour les enfants sont proposés autour du spectacle *La Vie Animée de Nina W.* de Séverine Coulon.

Louise Duneton, artiste et assistante à la mise en scène, propose de partir à la découverte de l'univers du dessin animé *Les Mondes Engloutis* de Nina Wolmark à travers ses deux personnages : Bic et Bac.

En prenant comme point de départ, le personnage de Nina W. et ses acolytes Bic et Bac, ils inventeront un scénario d'un épisode de dessin animé.

Ils se familiariseront ainsi avec la question du scénario, de la narration, mais aussi du storyboard, de la création de décors, de marionnettes, et du principe de l'animation image par image.

Cette création collective permet de retrouver les questionnements du spectacle, faire ensemble, réinventer pour rêver à nouveau, trouver une énergie novatrice face à notre époque mouvementée.



Exposition Créanimée

C^{ie} Les Bas-bleus & Louise Duneton

L'exposition de la Compagnie les Bas-bleus présente l'univers de la création du spectacle *La Vie Animée de Nina W.*

On peut y découvrir quelques photographies d'archives de la vie de Nina Wolmark, ainsi que des des images et objets provenant de la création du spectacle.

Vous retrouverez également les dessins préparatoires pour la réalisation de l'affiche, ainsi que l'œuvre originale, par l'artiste Louise Duneton.



Location de l'exposition.

Contactez Louise Duneton pour les détails et tarifs.