

premier degré

# spectacles scolaires

- théâtre
- danse
- cirque
- musique
- lectures

Nouveau *Relax*

26  
27



Chers professionnels de la petite enfance,  
enseignants et équipes éducatives du premier  
degré,

Le Nouveau Relax est heureux de vous présenter sa saison  
scolaire 2026-2027, pensée pour accompagner les enfants  
dans leurs premières expériences de spectateurs et  
nourrir leur curiosité, leur imagination et leur sensibilité.

Cette programmation invite les élèves à découvrir  
des univers artistiques variés — théâtre, musique, danse,  
marionnette, formes visuelles et immersives — à travers  
des spectacles accessibles, exigeants et profondément  
ouverts sur le monde. Chaque proposition a été choisie  
pour sa capacité à éveiller les émotions, développer  
l'attention, encourager l'expression et favoriser la  
rencontre avec les œuvres et les artistes.

Du cycle 1 au cycle 3, les spectacles proposés entrent en  
résonance avec les grands domaines d'apprentissage de  
l'école primaire : langage oral, imaginaire, vivre ensemble,  
expression corporelle, écoute, créativité ou encore  
construction de l'esprit critique.

Parce que l'éducation artistique et culturelle joue  
un rôle essentiel dans le développement de l'enfant,  
nous souhaitons accompagner vos projets grâce à  
des ressources pédagogiques, des temps de médiation,  
des visites du théâtre et des rencontres avec les équipes  
artistiques.

Nous espérons avoir le plaisir de vous accueillir,  
avec vos élèves, tout au long de cette nouvelle saison  
au Nouveau Relax.

Rémi Sabau  
Directeur du Nouveau Relax

# PETIT GUIDE PRATIQUE

Chères accompagnatrices,  
chers accompagnateurs,

Nous tenons à partager avec vous notre vision du spectateur que vous soyez professionnels de la petite enfance ou équipe pédagogique. Le spectacle vivant est une expérience unique, nécessitant un public vivant, ouvert à la découverte, à ses émotions, et respectueux envers les artistes sur scène.

Voici donc quelques principes clés à mettre en avant lors de la préparation de vos sorties avec vos élèves :



### 🕒 **Ne pas s'oublier**

Souvent forts occupés à veiller aux enfants, on oublie d'éteindre son portable voire même de se mettre en situation d'accueillir le spectacle alors que c'est également un temps pour vous !

### 🕒 **Respect des artistes et du cadre**

Sensibilisez les enfants au respect des artistes qui se produisent sur scène ainsi qu'au cadre dans lequel se déroule le spectacle. Le premier code à apprendre est celui de respecter l'espace du spectateur et sa place.

### 🕒 **Ouverture et découverte des émotions**

N'hésitez pas à retrouver votre âme d'enfant et d'être ouvert à la découverte de vos propres émotions pour les partager avec les enfants. Le théâtre, la danse, le cirque et la musique sont des moyens privilégiés pour explorer et exprimer nos sentiments.

### 🕒 **Calme mais pas silencieux**

Privilégiez un cadre propice à la concentration et à l'écoute, sans pour autant imposer un silence total. Les réactions spontanées font partie intégrante de l'expérience théâtrale, mais veillons à ce qu'elles n'altèrent pas le déroulement du spectacle ni la concentration des autres spectateurs.

### 🕒 **Gérer la frustration**

Il est toujours possible de faire sortir un enfant de l'espace de la représentation si nécessaire.

Ensemble, cultivons un public curieux, attentif et respectueux, où chaque représentation est une rencontre entre les artistes et leur public, entre les émotions et les idées, pour nourrir nos esprits et nos cœurs.

mardi 9h+10h30  
⑧ DÉCEMBRE

mercredi 10h30  
⑨ DÉCEMBRE

jeudi 9h+10h30  
⑩ DÉCEMBRE



# Le Petit B

MZ Productions /  
Marion Muzac

danse 20 min + 20 min d'immersion +1 an

## Entrer dans le monde par les sens

Pensé pour les très jeunes enfants, *Le Petit B* est une aventure sensorielle à vivre avec tout le corps. Dans un espace fait de formes souples et organiques, de sons et de mouvements, les enfants regardent, écoutent, touchent et explorent à leur rythme.

À la lisière de cette installation, les danseuses et danseurs évoluent, puis s'approchent et partagent l'espace avec le public. Entre jeu et douceur, les corps circulent, la musique enveloppe, et peu à peu, chacun trouve sa place.

Un moment doux et joyeux à partager dès le plus jeune âge.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Dès 1 an – crèches et cycle 1

### ☺ Ce à quoi on peut s'attendre

Une expérience immersive et sensorielle autour du corps, des matières, du mouvement et de la perception. Le spectacle privilégie l'attention, la contemplation et la motricité libre plutôt qu'une narration classique. Les enfants sont invités à devenir spectateurs avec tout leur corps : regarder, écouter, ressentir, imaginer.

### ☺ Compétences mobilisables

- Développer l'attention et l'écoute sensible ;
- Explorer différentes qualités de mouvement ;
- Exprimer sensations et émotions ;
- Construire le rapport à l'autre et à l'espace ;
- Enrichir le lexique sensoriel et corporel.

### ☺ Domaines d'apprentissage

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ;
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ;
- Explorer le monde ;
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques.



jeudi 10H15+15H  
21 JANVIER

vendredi 10H15+15H  
22 JANVIER



# Voir le Jour

Cie La Mandarine Blanche

théâtre 30 min +2 ans

## Un livre qui prend vie

Librement inspiré de l'album d'Emma Giuliani, *Voir le jour* invite à suivre une petite coccinelle dans sa découverte du monde. Du matin au soir, elle traverse paysages et rencontres, dans une suite d'instantanés sensibles.

Sur scène, les pages s'ouvrent, se peignent, se découpent et s'animent. Entre papiers, couleurs et musique, la harpe accompagne la naissance d'un univers qui se fabrique sous les yeux des enfants, comme un livre en train de naître.

Un moment délicat, entre images et musique.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Crèches et cycle 1 (2-5 ans)

### ☺ Ce à quoi on peut s'attendre

Une forme poétique et sensorielle inspirée du livre pop-up d'Emma Giuliani, mêlant théâtre, manipulation, musique, ombres, papier et marionnette. Le spectacle explore l'éveil, la nature, les émotions et la transformation à travers le pliage, le déploiement et l'apparition des couleurs. Une expérience immersive favorisant l'émerveillement, l'attention et l'imaginaire.

### ☺ Compétences mobilisables

- Développer l'imaginaire et le langage oral ;
- Observer, manipuler et expérimenter des matières ;
- Exprimer sensations et émotions ;
- Écouter et reconnaître des univers sonores ;
- Explorer le geste, le mouvement et la motricité fine.

### ☺ Domaines d'apprentissage

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ;
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ;
- Explorer le monde ;
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques.



jeudi 14H15

18 FÉVRIER

vendredi 10H15 + 14h15

19 FÉVRIER



# En Apparence

compagnie illimitée

musique 1h à partir du CE1

Ici, rien ne reste en place  
bien longtemps

En apparence est un concert où tout se transforme. Les costumes passent du dépouillement à l'exubérance, les instruments changent de place, et le décor se métamorphose sous nos yeux.

Ici, la batterie se joue debout, le violon chante, la guitare se porte en pyjama. Sur scène, les voix s'entremêlent et bousculent les codes. Les rôles s'inversent, les corps changent, et les repères se déplacent.

Pensé pour être partagé en famille, le spectacle mêle énergie pop-rock, humour et fantaisie. Les enfants s'amuse, les adultes sourient... et on se laisse entraîner : on se lève, on danse, on entre dans le jeu.

Un concert ludique et joyeux,  
où tout peut basculer à vue.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## À partir du CE1

### ☺ Ce à quoi on peut s'attendre

Un concert théâtralisé pop et visuel qui questionne l'image de soi, les vêtements et le regard des autres. Entre théâtre, chanson et performance visuelle, les artistes jouent avec les costumes, les métamorphoses et les apparences dans une scénographie en mouvement. Le spectacle invite les enfants à réfléchir à la liberté d'être soi tout en proposant une expérience musicale énergique et poétique.

### ☺ Compétences mobilisables

- Exprimer son identité et ses émotions ;
- Développer l'écoute et l'attention ;
- Découvrir les liens entre musique, théâtre et image ;
- Développer l'imaginaire et la créativité ;
- Réfléchir au respect des différences et au regard porté sur les autres.

### ☺ Domaines d'apprentissage

- Français : compréhension, vocabulaire, expression orale ;
- EMC : respect de soi et des autres ;
- Éducation musicale ;
- Arts plastiques ;
- Éducation artistique et culturelle.





avertissement  
stroboscope

mardi 10H15 + 14h15

**30** MARS

jeudi 10H15 + 14H15

**1** AVRIL



# Manger un phoque

compagnie Supernovae

théâtre

1h

+9 ans

## Grandir malgré tout

Picot a 9 ans. Avec son frère et sa sœur, il avance dans un monde fragile, traversé par les absences, les départs et les lendemains incertains. Sur leur chemin surgissent des figures inattendues : des animaux échappés d'un zoo, un chauffeur russe, une vieille femme qui perd la mémoire.

Dans ce paysage en déséquilibre, l'imaginaire devient une ressource. Comme un rêve éveillé, le spectacle fait surgir de la chaleur là où tout semble se figer, et ouvre des passages, fragiles mais lumineux.

Un voyage sensible et inventif, pour traverser le réel autrement.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## À partir du CM1 – cycle 3

### ☺ Ce à quoi on peut s'attendre

Une fable poétique mêlant théâtre, musique live et imaginaire pour aborder les thèmes de la solidarité, de la famille, du manque et de l'espoir. À travers le regard de Picot, enfant confronté à un monde difficile, le spectacle montre comment l'imaginaire peut aider à comprendre le réel, à grandir et à dépasser les épreuves.

### ☺ Compétences mobilisables

- Développer l'interprétation et l'écoute ;
- Exprimer émotions, ressentis et questionnements ;
- Comprendre les liens entre réel et imaginaire ;
- Découvrir une écriture théâtrale contemporaine ;
- Développer l'empathie et la réflexion collective.

### ☺ Domaines d'apprentissage

- Français : lecture, compréhension, interprétation ;
- EMC : solidarité, entraide, vivre ensemble ;
- Éducation musicale ;
- Éducation artistique et culturelle ;
- Expression corporelle et orale.



jeudi 14H15

13 MAI

vendredi 10H15

14 MAI



# MORPHÈ

Compagnie le K

théâtre

55 min

+7 ans

## Un père invente un monde pour sa fille

Dans un pays en guerre, au cœur d'un petit village, un père a construit un théâtre de bois. Il l'a appelé « La Baleine bleue ». Une nuit, alors que la guerre gronde, il y emmène sa fille Macha. Pour apaiser sa peur, il lui offre son dernier spectacle : un poème sans paroles sur la naissance du monde. Seul en scène, Simon Falguières déploie un théâtre de matières et d'images, où le bois devient refuge et l'imaginaire, une forme de résistance.

Une fable sensible et lumineuse, où l'imaginaire tient tête à la réalité.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## À partir du CE2 – cycle 3

### ☺ Ce à quoi on peut s'attendre

Un spectacle visuel et poétique mêlant théâtre, marionnettes, musique, objets et arts plastiques. Dans un pays en guerre, un père emmène sa fille dans son petit théâtre de bois pour lui raconter, sans paroles, une histoire sur la naissance du monde. Le spectacle explore la puissance de l'imaginaire, la transmission et le rôle de l'art face à la peur.

### ☺ Compétences mobilisables

- Développer l'imaginaire et la sensibilité artistique ;
- Comprendre les langages non verbaux ;
- Découvrir le théâtre d'objets et la marionnette ;
- Expérimenter l'écriture poétique et la création collective ;
- Observer, écouter et interpréter des images et des sons.

### ☺ Domaines d'apprentissage

- Français : récit, poésie, expression orale ;
- Arts plastiques ;
- Éducation musicale ;
- Histoire des arts ;
- Éducation artistique et culturelle.



# FONCTIONNEMENT DES DEMANDES DE RÉSERVATIONS

## Sur le site

(<https://nouveau-relax-reservations-scolairess.mapado.com/>),

vous pouvez formuler vos souhaits de réservation.

Il ne s'agit pas de réservations fermes, mais bien d'une phase de recueil de vœux, qui feront ensuite l'objet d'une confirmation de notre part.

- Ⓣ Les demandes effectuées avant le vendredi **11 septembre 2026** seront traitées en priorité et recevront une réponse à partir du vendredi **18 septembre 2026**.
- Ⓣ Chaque demande doit concerner un seul spectacle pour un seul groupe ou classe. Vous pouvez déposer plusieurs demandes, mais chacune doit être distincte.
- Ⓣ Nous ne pourrions pas traiter les demandes incomplètes envoyées avant le **11 septembre** si les informations manquantes ne sont pas transmises d'ici le **11 septembre**.

## Ⓣ NOS CRITÈRES DE TRAITEMENT

Les demandes sont examinées selon plusieurs critères :

- la date de réception,
- la cohérence entre le spectacle choisi et l'âge des élèves,
- les effectifs et les jauges disponibles,
- l'intégration à un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,
- la volonté d'assurer une répartition équitable entre les établissements.

Pour la petite enfance :

- les écoles du 1er degré sont prioritaires sur les séances scolaires,
- les structures petite enfance sont prioritaires sur les séances du mercredi matin.

### 🕒 INFORMATIONS PRATIQUES

- Toute réservation confirmée (lors de l'acceptation de votre demande) implique le versement d'un acompte de 50%, non remboursable.
- Les exonérations sont limitées. Toute place ajoutée au-delà de l'accord initial sera facturée plein tarif (18 €).
- Le numéro de téléphone fourni permettra de vous contacter avant la représentation et en cas d'urgence.
- Merci d'arriver 15 minutes à l'avance et de répartir les accompagnateurs au sein du groupe pour une bonne surveillance.
- N'oubliez pas d'inclure dans votre organisation le temps prévu pour les échanges en bord de plateau.

**Attention! Le Trésor public nous informe qu'il ne sera plus possible de payer par chèque à compter du 1er janvier 2027.**

### 🕒 À NE PAS OUBLIER

- Pensez à faire inscrire la sortie au Conseil d'administration de votre établissement, notamment si vous mobilisez le Pass Culture. Cela est essentiel pour sécuriser votre venue.
- En cas de changement d'effectif:
  - toute baisse nous permet de proposer les places libérées à d'autres classes,
  - toute augmentation peut nécessiter un réajustement de votre réservation.
- Si certaines informations ne sont pas encore arrêtées, vous pouvez tout de même formuler une demande en précisant les éléments à confirmer.

## TARIFS

Billet à l'unité (par élève): **5.5€**

Dans le cadre de certains spectacles complets, il peut vous être demandé de confirmer votre réservation en payant l'intégralité de votre commande 15 jours avant la date de la représentation.

**Crédits photos :**

*Le Petit B*

Frédéric Lovino

*Voir le Jour*

Adrien Rideau

*En Apparence*

Simon Gosselin

*Manger un phoque*

Gabriela Cais Burdmann

*MORPHÉ*

Christophe Raynaud De Lage

**LE NOUVEAU RELAX**

RCS CHAUMONT

844697961

**LICENCES :**

PLATESV-R-2023-002225

PLATESV-R-2022-004129

PLATESV-R-2022-004130

**VOS CONTACTS**

**Mathilde Ouvrard**

Chargée du développement et de l'accompagnement des publics

03 25 01 68 76

[mouvrard@lenouveaurelax.fr](mailto:mouvrard@lenouveaurelax.fr)



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE REIMS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

*L'Europe s'invente chez nous*

**Haute  
Marne**  
le Département



**Ville de  
Chaumont**  
Ville du  
graphisme



