



La Compagnie
du Détour

Agnès Larroque
Laure Seguette

Le Tour de France

d'Agnès Larroque
Tragi-comédie familiale

Édité chez Lansman



« L'accélération anesthésie tout ce qu'elle perçoit »

Cynthia Fleury



Agnès Larroque
Laure Seguette

Sommaire

Étape 1 - La compagnie du détour // Page 3

Étape 2 - Le Tour de France - Synopsis / Conditions techniques de représentation / Parcours de création // Page 4

Étape 3 - Note d'intention de l'autrice // Page 5

Étape 4 - Les grandes thématiques + Bibliographie non exhaustive // Page 6

Étape 5 - Note d'intention de mise en scène // Page 8

Étape 6 - L'équipe // Page 9

Étape 7 - Soutiens / Partenaires / Calendrier envisagé// Page 12

Étape 8 - Actions culturelles envisagées à destination des publics scolaires et familiaux + 2 spectacles-débats associés // Page 13

Étape 1 - La compagnie du détour

« Le rire qui éclaire les consciences et dit souvent le vrai, est un acteur majeur du changement social » Olivia Gazalé

La Compagnie du Détour est fondée en 2001 par Agnès Larroque et Laure Seguette. Comédiennes, metteuses en scène et autrices, elles revendiquent un **théâtre de résistance par le rire**. La compagnie se fait connaître par ses conférences burlesques dans lesquelles sont abordés des thèmes de société. La démographie, le travail ou encore le système éducatif français.

A partir d'une recherche très documentée émerge une écriture critique, décalée et incisive dans laquelle les corps ont autant de place que les mots. Convaincues que l'émotion du rire est un moyen de redonner vigueur à la relation entre artistes et public, ces spectacles sont volontairement des formes conçues pour pouvoir se jouer en tous lieux. Des scènes nationales aux salles des fêtes, nous revendiquons un théâtre populaire. Notre volonté est de croiser des auditoires de tous horizons sociaux et de convoquer un rire insolent et provoquant la réflexion.

En 2016, en adaptant **Les Femmes Savantes** de Molière, nous confrontons notre univers burlesque et caustique au répertoire classique. Le choix d'une distribution exclusivement féminine est dicté par la volonté politique et féministe de redonner le pouvoir aux actrices et aux femmes en général. Ce spectacle, remarqué lors de ses passages au festival d'Avignon en 2016 et 2019 poursuit sa belle route.

En 2019, Agnès Larroque et Laure Seguette créent **On vous raconte des histoires** une conférence familiale à partir de 8 ans, autour des contes merveilleux et des stéréotypes qu'ils véhiculent. C'est l'occasion d'éclater joyeusement bons nombres de stéréotypes présents dans ces récits séculaires.

En 2021, **Il nous faut arracher la Joie aux jours qui filent**, tragi-comédie familiale d'Agnès Larroque traitant de la maladie d'Alzheimer, est remarquée aux JLAT (journées de Lyon des auteurs de théâtre). La pièce, **éditée chez Lansman** est présentée au festival d'Avignon en 2023 et repart en tournée en 2024-25.

En 2024, Agnès Larroque écrit une deuxième tragi-comédie familiale **Le Tour de France**, autour de l'adolescence. Pièce lauréate en septembre 2024 des JLAAT. Création prévue en 2026-27.

Parallèlement, la compagnie mène des actions en milieu scolaire et associatif toujours en lien avec sa démarche artistique (collèges, IME, projet ARS, maison de retraite ...). Elle est partenaire de l'option théâtre du lycée La Prat's de Cluny depuis 2022.

Étape 2 - Le Tour de France

Synopsis

C'est la rentrée des classes.

France a 13 ans.

Elle essaye de se tuer. Souvent.

Mais France est gauche. Elle se rate.

Toujours.

Tantôt le tabouret cède, tantôt la corde est trop longue ou encore le plafonnier se décroche. Une catastrophe.

Pendant ces temps de tentatives ratées, son père performe sur Zwift, la Plateforme d'entraînement virtuel destiné aux cyclistes tandis que sa mère défie le temps en cuisine en filmant ses tuto-recettes sur sa chaîne youtube « une recette, une minute ».

Quant à Pierre, son frère, il est au lycée avec, comme objectif de l'année, son dépuçelage.

Personne ne remarque la souffrance de France sauf Pan, son lapin blanc.

C'est lui qui raconte l'histoire.

C'est la nouvelle venue du collège, Assa, qui va tout faire vaciller.

Elle est noire.

Conditions techniques de représentation au 30 mai 2025 :

Le spectacle est destiné à tous les publics à partir de 13 ans.

En scolaires, dès la classe de quatrième et en lycées.

Jauge scolaire 300 personnes

Jauge Tout public : 400 personnes

Dimensions minimum plateau : 7 m x 5 m

Parcours de création

Septembre 2024	Texte Lauréat des JLAAT . (Journées de Lyon des auteurs et autrices de théâtre) <i>Région Auvergne Rhône-Alpes</i>
Octobre 2024	Présentation au réseau jeune public La PLAJE <i>Région Bourgogne Franche-Comté</i>
Janvier 2025	Présentation aux Prémices au Réseau de diffusion Affluences <i>Région Bourgogne Franche-Comté</i>
Janvier 2025	Présentation au Réseau Couronne (Théâtres de la périphérie lyonnaise) <i>Région Auvergne Rhône-Alpes</i>
13 mai 2025	La pièce est éditée par les Éditions Lansman .
13 mai 2025	Invitation de l'autrice et présentation d'une lecture théâtralisée dans le cadre des « Contemporaines » à l'Assemblée Artistique à Lyon. <i>Région Auvergne Rhône-Alpes</i>
11 Juillet 2025	Lecture d'extraits à la Cour du spectateur à Avignon sur invitation d'Émile Lansman (éditeur) à 12h, <i>Région Provence Alpes Côte d'Azur</i>
2025/ 2026	Phases de répétitions du spectacle <i>Région Auvergne Rhône-Alpes, Bourgogne Franche-Comté, Grand Est</i>
6 ou 7 novembre 2026	Création du spectacle au Nouveau Relax à Chaumont (52), <i>Région Grand-Est</i>

Étape 3 - La Note d'intention de l'auteurice

Une écriture en direction de l'adolescence

Le tour de France est une pièce pensée à destination des adolescent-e-s avec comme objectif celui d'aborder des sujets sensibles, et parfois tabous comme la sexualité, le racisme, le sexisme, le suicide ou encore les tensions familiales.

Ici l'intimité familiale sert de miroir aux fractures sociales et politiques que traverse notre pays.

Le choix d'un lapin, un « non-humain », comme narrateur apporte une perspective satirique et poétique nous permettant de traverser ce passage de vie si difficile qu'est l'adolescence.

La famille comme lieu d'observation

C'est à travers l'observation d'une famille que j'ai décidé d'ausculter la difficulté de grandir et de communiquer.

Dans la cellule familiale, ici on peut entendre « cellule » dans un sens carcéral, la famille est repliée sur elle-même. Défense d'entrer. La maison est placée sous le dispositif de surveillance « verisure » sensé protéger des intrusions. Ici la famille ne résout rien, ne protège pas, elle empire, enferme, aggrave la situation. Le dialogue est souvent bloqué. Toutes et tous jouent un rôle auquel la société les a assigné-e-s, ils et elles en souffrent mais n'en ont pas conscience. La figure du père qui mesure ses performances sportives et celle de la mère qui se filme en cuisinant, sont proches de la caricature mais leur maladresse et leur panique nous rappellent que les comportements des individus, tant dans la sphère sociale que familiale sont le fruit d'une assignation à des rôles ou des comportements induits par des normes sociales intégrées et qui ont pour conséquence et nous couper de nous-même et donc de nos enfants par une communication souvent en panne.

Le choix de la tragi-comédie

L'histoire de France, de sa treizième année exactement, est racontée par son lapin domestique, échappé d'un élevage industriel. Cela pose d'emblée un décalage comique. Certaines situations sont donc absurdes, volontairement, comme une résistance par le rire à décrocher d'un réalisme pénible afin d'aborder plus légèrement mais aussi plus franchement les problématiques que vont rencontrer les protagonistes, les adolescents comme les parents.

Dans cette pièce, le registre évolue constamment. En effet, il y a des scènes dramatiques (comme les tentatives de suicide de France) et des scènes comiques.

Il est toujours question de ce bras de fer entre le rire et les larmes. Pour que ça aille bien, il faut aussi que ça aille mal. Le rire peut aussi surgir dans les situations tragiques pour mieux révéler la fragilité de notre existence. C'est un moyen de ne pas sombrer, de vivre mieux avec nos contradictions et surtout avec nos différences.

Dans cette tragi-comédie familiale, les difficultés relationnelles, les mensonges, les quiproquos racontent nos difficultés à dire, à affronter nos peurs, à accueillir nos émotions. Durant cette treizième année de France, les bouleversements, et autres événements traumatiques que va traverser cette famille vont fissurer les certitudes qui les emprisonnent et ouvrir de nouvelles perspectives d'émancipations pour tout le monde ...

Agnès Larroque

Étape 4 - Les grandes thématiques.

Plusieurs thèmes cohabitent dans cette pièce à « faisceaux ».

Le corps adolescent

Ici c'est la métamorphose des corps, si sensible, violente et joyeuse à la fois qui sera dite. France est harcelée car elle grande, grosse, ou autre chose, on ne sait pas trop. En tout cas elle est différente. Un corps « différent » au collège peut faire vivre un cauchemar tant l'assignation sourde à se fondre dans le groupe est puissante. La ménarche, premières règles chez une adolescente est évoquée ici comme une fête par Assa. Trop souvent encore, les règles sont associées à une forme de honte chez les jeunes filles, à une impureté qui dévalorise le féminin.

La famille / Le rituel du repas du dimanche, scène qui revient cinq fois dans la pièce pose et symbolise les rapports familiaux. Un sexisme impensé qui se perpétue, un dialogue très sommaire concernant le lycée et le collège « Ça roule » et « rien à dire » seront les seules répliques en réponse. La rituelle blague raciste du père qui rencontre de moins en moins d'écho au fur et à mesure de la pièce. La fissure du doute...

Le suicide / En France, le suicide est la deuxième cause de mortalité des 15-24 ans. Les filles étant plus exposées que les garçons. France est harcelée au collège en étant insultée régulièrement. Ses tentatives de suicide, dont seul Pan est le témoin, sont toutes ratées. Si le théâtre burlesque repose sur le principe de « réussir à rater », ici cela sauve la vie de France plusieurs fois...

La sexualité / C'est un sujet tabou et donc politique. Il est abordé au travers du personnage de Pierre, sa quête d'amour et la difficulté de ses parents à aborder avec leur fils le sujet du sexe et plus particulièrement leur difficulté à parler du « porno » et de ses ravages.

L'amour / Pierre tombe amoureux. Sa déclaration au lapin est d'une grande sensibilité et vient créditer la trajectoire mystérieuse et secrète de Pierre.

Le racisme / Le racisme est aujourd'hui encore très présent avec une augmentation des actes racistes. Au début de la pièce le père est ouvertement raciste. Un racisme terriblement ordinaire...

La peur / L'histoire est racontée par Pan, un lapin.

Du Dieu Pan, dérive le mot panikos qui a ensuite donné « panique ». Une peur que l'on qualifie de panique est une peur qui déborde la raison et la pensée logique. Entre le dispositif, « verisure » qu'il a installé et la licence de tir qu'il a passé en secret, à la naissance de sa fille, « pour protéger sa petite famille » le père est un personnage archétypal qui gère sa peur en s'armant.

L'intime est politique

L'histoire de France est aussi métaphorique dans le sens où il s'agit aussi de l'histoire d'une France qui se replie sur elle-même, repoussant l'autre de toutes ses forces et de toutes ces peurs. Cela fait écho à certains choix politiques qui s'opèrent actuellement en France, et qui viennent exacerber les peurs et dresser des frontières, nous coupant ainsi de ce qui fait le fondement de notre être, son humanité.

Le comique

Le rire est encore ici une arme de construction et de réflexion. Il est utilisé pour affronter la gravité des sujets abordés afin de les mettre à distance pour mieux y réfléchir.

L'écriture use et abuse volontairement dans cette pièce, **du comique de répétitions**. La mécanique qui s'enclenche, au-delà de l'effet comique recherché, crée aussi un suspens sur la manière dont les choses pourraient évoluer. La répétition sert aussi à souligner la routine, l'habitude qui rassure mais elle ouvre également la possibilité d'un changement souhaitable... le comique de répétition va alors se décaler, s'effriter, annonçant la perte des repères et ouvrant à des bouleversements salvateurs. Car, enfin, il s'agit quand même de résister au pire... par le rire.

Le **comique de situation** est aussi présent. (le père qui pédale dans le salon, la fausse piste du cambriolage, les recettes express de cuisine, le meurtre du lapin ...)

Le comique de mots, les quiproquos, sont ici utilisés pour dénoncer par exemple le racisme du père et celui, larvé, de la mère.

Bibliographie

Le paradoxe du rire // Olivia Gazalé

Assignation // Tania de Montaigne

La mécanique du privilège blanc // Estelle Depris

C'est pas moi c'est mon cerveau // Grégoire Borst et Mathieu Cassiotti

L'opposé de la blancheur // Leonora Miano

Étape 5 - Note d'intention de mise en scène

La famille de France, une adolescente de 13 ans agit comme la métaphore d'une société où chacun.e n'est pas vraiment libre, où les cadres et les règles sont pernicieusement imposés.

Le **Tour de France** d'Agnès Larroque nous donne à voir une famille nucléaire de blancs occidentaux de classe moyenne dont chacun des membres tente de survivre au sein d'une société qui s'empare de leur vie. Une société injonctive et intrusive qui les oblige à se protéger, à rentrer en elles et eux-mêmes. Difficile de partager les un.e.s avec les autres. Difficile de raconter ses fragilités, ses peurs, ses inquiétudes. Difficile d'être soi.

Et France, harcelée, cherche sa solution dans une fuite vers la mort.

Accomplir un suicide est une action complexe, psychologiquement. Dans cette tragi-comédie, elle devient aussi complexe concrètement. Et les échecs de ses tentatives de suicide successives se multiplient à mesure que le harcèlement progresse et s'instille en France, tandis que les parents n'en perçoivent rien, ou presque.

Heureusement, Pan, le lapin blanc adopté par la famille voit tout, comprend tout, raconte tout.

Heureusement aussi, Assa, la nouvelle amie noire de France vient faire souffler un vent de libération dans un fonctionnement familial hermétique.

Heureusement, les langues vont se délier, les émotions s'exprimer et permettre à France et aux membres de sa famille de prendre la distance nécessaire pour préparer leur émancipation.

Six personnages, six actrices au plateau. Un luxe, par les temps qui courent !

En effet, et c'est un choix que nous honorerons dans un théâtre physique non réaliste, ouvert sur l'auditoire et joyeux. Chacun des membres de la famille amène son point de vue dans l'histoire qui permet de concevoir le système familial sans son entièreté et sa complexité.

Les problématiques traversées sont lourdes de sens, comme dans toutes les familles. Mais la vie est là. Et vivre, c'est d'abord jouer.

Notre théâtre, tout en résistance, sera fait de relations de corps, de mécanique burlesque, de vibration et d'humour. De jubilation.

La mécanique du jeu théâtral fera écho à l'écriture ciselée et tranchante du texte. Comme une partition musicale jouée par un sextet de comédiens bien accordés.

La présence centrale de la table du repas dans la représentation scénographique sera le symbole du rituel et de la répétition du quotidien de la relation familiale, qu'il s'agira pour chacun.e de transcender.

Laure Seguetto

Étape 6 - L'équipe

Agnès Larroque, autrice, co-metteuse en scène :

Formée au conservatoire national de région de Clermont-Ferrand puis à l'école internationale Jacques Lecoq à Paris, elle co-fonde, avec Laure Seguetta la Compagnie du Détour en 2001.

Pour la Compagnie du Détour elle écrit et met en scène *Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale, Éloge de la motivation, de la performance et du dépassement de soi*. Elle a mis en scène *Les femmes savantes* en tournée depuis 13 ans.

Elle écrit, co-met en scène et joue dans *On vous raconte des histoires*, en tournée depuis 5 ans.

Sa dernière pièce *Il nous faut arracher la JOIE aux jours qui filent* a été remarquée aux JLAT (Journées de Lyon des auteurs de théâtre) en 2021.

Elle joue dans la pièce *À Table ! ou cuisiner les discriminations (2023)* à destination des collègues.

Elle vient d'écrire *Le Tour de France*. Texte lauréat des JLAAT en 2024. Création prévue en 2026-27

Laure Seguetta, co-metteuse en scène et coach vocale.

Inspirée du travail du Voice studio international* et de la NGT (Nadine George Technic), la préparation des acteurs et des actrices sera menée par Laure Seguetta, comédienne de formation. Il repose sur la pratique d'un travail vocal préalable à toute interprétation du texte. Ce travail préparatoire s'articule en échauffements corporels et vocaux qui se déclinent individuellement et collectivement. L'objectif est de prendre corps avec le texte par le biais d'un travail vocal mettant à distance toute psychologie et favorisant l'émergence des énergies individuelles et collectives.

Valérie Larroque, comédienne :

Formée à l'école de la comédie de St Etienne 92-94, Valérie Larroque a travaillé avec Jean-Louis Hourdin, Richard Brunel, Pierre Meunier, Gilles Granouillet, le Théâtre group', Guillaume Perrot, Marc Badiou, Thomas Fourneau, Vincent Roumagnac, Agnès Larroque, et les 26000 couverts.

Elle a déjà collaboré avec la cie du détour sur *Modestes propositions* et *Les femmes savantes*. Elle travaille régulièrement avec Camille Perreau de la compagnie Entre chien et loup (71).

Victor Grenier, comédien :

Formé d'abord à la musique au sein de la Maîtrise du Conseil Général de la Loire où il développe une expérience de chant dans des chœurs à voix mixtes du Département. Il se produira au Zénith de Saint Etienne dans le cadre du concert « Carmina Burana » de Carl Orff sous la direction de Laurent Campellone.

Il se forme au C.R.R de Saint-Etienne dans le parcours « Jeu » de 2015 à 2020.

En Juillet 2023, il est diplômé de l'**E.N.S.A.T.T.** Il a travaillé, au cours de sa formation, sous la direction de Jean Bellorini, Catherine Germain, Jamie Bradley, Laurent Gutmann, Philippe Delaigue, Leyla-Claire Rabih, Momo Matsunyane (« Market Theater » à Johannesburg) et Emmanuel Meirieu.

Thomas Poulard, comédien : Diplômé de l'ENSATT en section Art dramatique. Comme comédien, il travaille notamment avec Gwenaël Morin (*Introspection* - Peter Handke, *Macbeth*, *Othello*- Shakespeare), Philippe Delaigue (*Tirésias*) ainsi qu'Antonella Amirante, Myriam Boudenia, Simon Delétang, Michel Dieuaide, Marie-Sophie Ferdane, Eric Massé, Yves Neff, François Rancillac, Claire Truche mais aussi Pascale Henry, Jean Lacornerie, Christophe Perton... En 2010, il reprend la direction artistique de la compagnie du Bonhomme à Lyon et met en scène, avec Adeline Benamara, *Triptyque.com ou ... ma langue au diable* (montage de trois pièces courtes de Sophie Lannefranque, Sarah Fourage et Gilles Granouillet). En 2012, il entame un cycle autour de l'écrivain Suisse Friedrich Dürrenmatt avec *Les Physiciens*, en 2014 *La visite de la vieille dame* et, en 2016, *Romulus le grand*. Ensuite, il met en scène *Dreck (Saleté)* de Robert Schneider (2018) et *Presque égal* à de Jonas Hassen Khémirier (2021). En 2023, il met en scène et interprète *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan.

Christophe Noel, comédien: Diplômé du DUT de Besançon e, 1994, il travaille avec Béatrice Bompas (Cie la Commune), puis passe deux années au théâtre du soleil (Tambour sur la digue), Il a régulièrement collaboré avec Johanny Bert (Ceux d'en face, post-it, kraff) la compagnie du détour (Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale), la compagnie Halte, et actuellement, il est comédien associé à la compagnie suisse l'Articule avec Fatna Djahra.

Héloïse Gaubert – Elle se forme au conservatoire de Lyon pendant 4 ans. En 2019 elle intègre le Compagnonnage Théâtre et travaille en alternance avec plusieurs compagnies comme les Trois Huit, Les Lumas, Locus Solus, Le Léopard Dramatique, Argoti, le collectif BIS... Elle fait partie de 2 compagnies. Le Groupe Scalpel et les Pleureuses de feu, où elle est comédienne.

En 2025 elle travaille notamment avec le Blöffique théâtre dans la nouvelle création de Magali Chabroud *Flânerie en paysage mobile*.

Elle s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines, à la transmission et aux mécanismes d'oppression et d'émancipation.

Pascaline Manachère –née à Madagascar Pascaline a été initiée très tôt au monde artistique: théâtre, musique et danse.

En plus d'être comédienne, je suis musicienne: le violon et la batterie sont ma spécialité, surtout le violon qui est mon instrument de prédilection. Le jeu et la musique, deux choses qui, pour moi, sont le mélange parfait pour voir et croquer la vie avec son âme d'enfant "

Caroline Oriot, scénographe

Diplômée de l'ENSATT, Caroline Oriot articule son travail autour de la conception des décors et leur réalisation plastique en étant aussi peintre décoratrice. Elle a participé à la réalisation d'expositions à la Grande halle de la Villette et a travaillé pour 6 éditions des Rencontres d'Arles. Elle est peintre décoratrice pour ses propres projets et œuvre aussi régulièrement pour les institutions (Opera de Lyon, théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Nouvelle Génération, Musée des Confluences, TNP, cie Kafig). Elle conçoit et réalise des scénographies de spectacles musicaux, de pièces de théâtre et d'opéras avec Camille Germser, Grégoire Béranger, Christian Giriat, Philippe Mangenot, Cédric Roulliat, Joris Mathieu & Nicolas Boudier et Vanasay Khamphommala. À la Compagnie du Détour, elle a été scénographe d'// nous faut arracher la Joie aux jours qui filent.

Pascal Jehan, Maquilleur, perruquier

Coiffeur de formation, Pascal Jehan se forme aux Ateliers du Griffon de Lyon où il est lui-même formateur depuis 2012.

Il travaille à l'Opéra de Lyon et de Dijon, à la Maison de la danse de Lyon, au TNP de Lyon, avec la compagnie l'artifice, la compagnie de la commune, La compagnie du Détour, La Compagnie Halte...et sur de nombreux tournages de films longs métrages et de téléfilms (France 2, TF1...).

Florence Jeunet, Costumière

Formée comme costumière à l'atelier de Donat Marchand, rue Gabrielle à Paris et comme habilleuse au TNP sous la direction de Roger Planchon et en tournées avec des spectacles de Didier Bezace, Florence Jeunet collabore depuis plus de 20 ans avec le Théâtre Dijon Bourgogne et l'Espace des Arts de Chalon sur Saône. Elle a suivi sur les routes de France et d'Europe les tournées du Hamlet de Matthias Langhoff. Comme costumière, elle crée les costumes des créations de Jean-Louis Hourdin, du Théâtre de la Chrysalide et de la compagnie El Ajouad.

Étape 7 - Soutiens / Partenaires / Calendrier envisagé

Soutiens institutionnels

La compagnie du détour bénéficie du soutien au développement de la Région Bourgogne Franche Comté **BFC depuis 2020**. Par ailleurs, elle est régulièrement soutenue par le département de Saône et Loire **71** en matière de diffusion et d'aide à la création. Elle reçoit enfin des aides à la création de la DRAC BFC régulièrement.

Résidences et présentations

2025

- L'Assemblée – Fabrication artistique - LYON (69) du 30 septembre au 5 octobre 2024.
- Présentation du projet à Coup de projecteur à La Plaje- DIJON (21) le 23 octobre 2024 –10H
- 27 janvier – Présentation au réseau La Couronne à L'Allegro MIRIBEL (01)
- 27 janvier - Présentation au Réseau Affluences - Prémices à BELFORT (90)
- 13 mai - Lecture mise en espace au festival « Les contemporaines » à LYON (69).
- 11 juillet à midi - Lecture d'extraits « La preuve par trois » animée par Emile Lansman à la Cour du Spectateur AVIGNON (84)
- 8 au 12 décembre- Répétitions au théâtre des Arts CLUNY (71)

2026

- 11 au 19 avril – Répétitions à l'Aqueduc DARDILLY (69)
- 11 au 15 mai ou 15 au 19 juin – Répétitions (recherche lieu en cours)
- 30 août au 4 septembre – Répétitions à l'Assemblée artistique LYON (69)
- 3 au 9 octobre – Répétitions à l'Assemblée artistique LYON (69)
- 26 octobre au 5 novembre – Répétitions au Nouveau Relax CHAUMONT (52)
- **Arrivée du tour : Création le 6 ou 7 novembre 2026 au nouveau Relax à Chaumont (52)**

Partenaires engagés

En Région Grand Est :

Le nouveau Relax - Chaumont (52) **Coproducteur**

En Région Bourgogne Franche-Comté :

Scène du Jura - Lons le Saunier - (39) **Coproducteur**

Théâtre de Cluny - (71)

Scène nationale de Mâcon - (71)

Théâtre municipal de Beaune - (21)

En Région AURA :

L'Aqueduc de Dardilly - (69)

L'Echappée - Sorbiers (42)

Rillieux la Pape - Espace Baudelaire - (69)

L'Allegro - Miribel - (01)

Autres partenaires en concertation :

Théâtre de Sallanches - (74)

Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon - 42

Théâtre de Bourg en Bresse - (01)

Festival à pas contés - ABC / CDN de Dijon - (21)

Recherche en cours...

Étape 8 - Actions culturelles envisagées à destination des publics scolaires et familiaux + 2 spectacles-débats associés

1/ SPECTACLES-DÉBATS :

- « À Table ! »
- « Dessert choc ! »

2/ ATELIERS DE PRATIQUE DU JEU BURLESQUE « Réussir à rater »

3/ ATELIERS D'ÉCRITURE « Écrire la catastrophe »

4/ ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

5/ ANNEXES (dossiers des spectacles-débats)

1/ SPECTACLES-DÉBATS :

En lien avec les thématiques de notre prochaine création, « Le tour de France », nous proposons deux spectacles // débats (30' + 25').

Ces spectacles sont proposés aux collégiens (4^{ème} et 3^{ème}) et aux lycéens (secondes)

Ces deux formes ont pour but de « préparer le terrain », d'aller à la rencontre des adolescent-e-s autour de thèmes que sont le harcèlement, les discriminations, l'écologie & le racisme. Le choix du duo burlesque nous permet aussi de poursuivre notre questionnement sur les frontières de l'humour.

- **« À Table ! ou Cuisiner les discriminations »** créée en 2023

60 représentations à ce jour //

Thématiques abordées - Le harcèlement et les discriminations.

Synopsis :

Constatant que les élèves cuisinent peu ou pas, une cheffe cuisinière, assistée d'un jeune apprenti, propose une formation de cuisine expresse en salle de classe. En 30 minutes une cheffe étoilée et son apprenti présentent et réalisent un menu pratique et facile qui sera le prétexte à aborder notre sujet principal : les discriminations et particulièrement le processus de harcèlement accéléré auquel les élèves sont amenés à prendre part...

Le spectacle / débat :

Ensuite suit une discussion / débat de 25 minutes avec les élèves.

Les élèves sont amené.e.s à questionner les discriminations qu'ils ont pu repérer dans le spectacle.

Ensemble, nous nous interrogeons sur les « frontières » de l'humour et la notion de harcèlement depuis notre point de vue d'artiste-citoyen.ne.s.

- **« Dessert choc ! »** - créé en 2025
10 représentations à ce jour //
Thématiques abordées, l'écologie et le racisme.

Synopsis :

Une célèbre cheffe chocolatière, blanche, assistée d'une jeune apprentie, noire, propose une formation dans les classes : réaliser un dessert. Après un historique sur l'origine et l'exploitation de la fève de cacao, par la France, elle se lance dans la fabrication de sa spécialité : la mousse au chocolat... prétexte à aborder plusieurs sujets comme l'écologie, la déforestation, l'exploitation du cacao et ses conséquences (déforestation, extinction des éléphants), le racisme et le colonialisme

Les nombreux conflits avec son assistante viendront mettre à mal le rapport de domination inscrit par la cheffe jusqu'au renversement du pouvoir.

Le spectacle / débat :

Les élèves sont amenés à questionner les différentes armes du rire qui parcourent le spectacle. Du rire de domination au rire d'émancipation, en passant par le rire d'exclusion, on s'interroge sur les frontières de l'humour. Nous abordons aussi, par rapport au thème, un bref historique sur le racisme et sur l'écologie avec comme angle privilégié l'exploitation de la nature (par le biais de celle de la fève de cacao) par les pays « dominants » et son évolution.

La forme : Le duo burlesque

Le burlesque est un art de l'instant, brutal et soudain. Il permet de parler du monde sans concession. Les choses et les êtres ne sont pas censés fonctionner ensemble, rien ne s'y passe comme il le faudrait. Comme il se nourrit de concret, une recette de cuisine est idéale, grâce à la manipulation des ingrédients, pour donner lieu à des accidents et des empêchements.

Le fond – Les discriminations

La champ lexical employé sera aussi questionner car il inscrit des relations de pouvoir parfois inconsciemment. Analyser ces conférences d'un point de vue sémantique avec des professeurs de français peut être pertinent. Les mots ne sont pas innocents...

Outil d'analyse envisagé - Analyse sémantique

Le champ lexical employé dans ces conférences, sera aussi questionner car il inscrit des relations de pouvoir parfois inconsciemment. Analyser ces textes d'un point de vue sémantique avec des professeurs de français peut être pertinent. Les mots ne sont pas innocents...et véhiculent une idéologie

2/ ATELIERS DE PRATIQUE DU JEU BURLESQUE « Réussir à rater »

En lien avec le rire de résistance que pratique notre compagnie, nous proposons aussi des ateliers de jeu burlesque sous le nom de

« Réussir à rater »

Se Rencontrer / Rencontrer les frontières du rire

Les classes rencontreront l'univers de notre compagnie à travers la pratique et les références qui alimentent notre travail. Analyse d'affiches et de visuels de nos spectacles. Nous nous poserons plusieurs questions autour du rire. Qu'est-ce qui vous fait rire ? pourquoi ? de quoi rit-on, de qui rit-on, depuis où rit-on ? y a-t-il des limites ? Quels sont les différents types de comique...

Pratiquer :

Découverte du jeu burlesque. Exercices collectifs et ludiques suivi d'un travail sur la mécanique du rire : temps, contre-temps, ratage, l'objet partenaire, accident, etc...). Nous ferons des exercices pour développer la relation à l'objet et au partenaire. Travail sur le duo ou le trio burlesque. Nous travaillerons sur la relation « dominant // dominé » que nous nous amuserons à inverser systématiquement. Développement du sens choral avec un texte comme support. Plusieurs registres d'humour seront abordés comme le burlesque et l'absurde.

Connaître :

Concernant l'utilisation du rire comme émotion principale, il sera fait référence au cinéma muet américain à travers les œuvres de Chaplin et de Keaton. Visionnement de quelques courts-métrages fondateurs du burlesque. « Le rire » de Bergson sera aussi abordé à travers quelques citations concrètes et claires. Le texte d'Olivia Gazalé « Le paradoxe du rire » sera aussi un appui pour aborder le rire de domination et d'émancipation. Les différents comiques : comique de mot, de situation, l'ironie, l'humour noir, l'absurde, la tragi-comédie, etc...

Restitutions envisagées en fonction du volume horaire dédié à ces ateliers.

Possibilité d'être en résidence sur une semaine entière sur demande et de co-construction d'un projet avec les enseignants concernés.

3/ ATELIERS D'ÉCRITURE « Écrire la catastrophe »

Atelier d'écriture avec Agnès Larroque

Objectif : S'amuser à imaginer la fin du monde pour mieux exorciser ses peurs.

On travaillera sur nos peurs pour mieux les exorciser...

4/ ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Laure Seguetto, comédienne, metteuse en scène,

Agnès Larroque, comédienne, autrice, metteuse en scène,

Valérie Larroque, comédienne,

Christophe Noël, comédien,

Romain Pichard, Comédien, metteur en scène.



Agnès Larroque
Laure Seguette

compagniedudetour@hotmail.com

Administration
compagniedudetour.prod@gmail.com
06 51 04 07 07

compagniedudetour.com