CIE
MANIE
DANS MA
COQUILLE
2-6 ans
DOSSIER PEDAGOGIQUE
CRÉDIT PHOTO : AM_SAJN_PHOTOGRAPHY

SOMMAIRE

1 PRÉSENTATION

Qui sommes nous?

2 A PROPOS DU SPECTACLE

Pour en apprendre plus sur la création

3 DANS LE SPECTACLE

Revenir sur les musiques, les acrobaties, les grands thèmes

4 AUTOUR DU SPECTACLE

Première ou seconde approche du spectacle

5 DOSSIER RESSOURCES

Idées d'activités / ressources supplémentaires

6 DOSSIER ENFANT

Imprimable pour des ateliers avant ou après le spectacle

PRÉSENTATION

DOSSIER 1
QUI SOMMES NOUS?

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

LA CIE MANIE

La compagnie Manie est un espace de création, de recherche et de rencontre que ce soit avec d'autres artistes de cirque, des musiciens et tous les corps de métier intervenant lors des différentes créations.

Les spectacles questionnent le quotidien. De la quête d'identité, au rythme de la vie, à la métamorphose du corps, la compagnie s'empare de ces réalités pour les déformer grâce aux disciplines circassiennes et réaliser des formes spectaculaires. Ces créations s'inscrivent dans le répertoire cirque contemporain avec essentiellement les disciplines de l'acrobatie et de la jonglerie. En moyenne, trois spectacles sont en diffusion chaque année avec des publics de toutes tranches d'âge, de toutes origines sociales et nous réalisons une création tous les deux ans.

La compagnie est soutenue par plusieurs partenaires fidèles à ses créations qu'elles soient à destination d'un public jeune ou adulte. Elle bénéficie du soutien du théâtre Mansart dont elle est associée depuis 2019, elle travaille en lien avec l'association CirQ'onflex et elle est régulièrement accueillie en résidence sur le territoire : Théâtre Mansart, Théâtre d'Auxerre, Théâtre de Beaune, La Minoterie...

La compagnie Manie participe également au développement du cirque en menant de nombreuses actions de formation et de médiation notamment sous son chapiteau avec le projet Chemin de Cirque.

Site internet : compagnie-manie.com

LE PROJET

S'il arrive parfois que la musique serve les propos de la scène tout en restant un élément de décor lointain, le spectacle Dans ma coquille est pensé tout autrement.

Ici cirque et musique dialoguent, échangent et évoluent ensemble par le langage du sensible. Ils sont pensés de manière complémentaire et se nourrissent mutuellement. D'une corde à l'autre, dans des exercices de haut vol ou de pirouettes sonores, les notes des instruments nous entrainent dans des univers où la sensibilité est la clé de voûte de cette création musicale. Tantôt rêveuse, virtuose, aérienne ou coquine, l'alchimie des sons mêlés renforce et transporte les jeunes oreilles dans les ressentis des mondes enfantins tout en nourrissant des impressions familières de souvenirs.

Voilà alors que la musique développe et mobilise une palette d'émotions. Une résonance donnant un sens à la vue et à l'écoute : les notes vibrées deviennent visuelles et les mouvements circassiens musicaux !

Résidences et Co-production :
La Minoterie - Scène conventionnée art enfance et jeunesse,
Dispositif de résidence artistique en école - ville de Dijon, CROUS BFC, Théâtre Mansart et Le Théâtre d'Auxerre

Année de création : 2023
Public : À partir de 2 ans

DISTRIBITION

Direction artistique

Vincent Regnard - écriture et mise en scène

Interprètes

Ephraim Gacon en alternance avec Julien Poujol - acrobates

Musiciens

Equipe Française

Mise en Musique par Stéphane Scott

Anna Bertrand - Violon et Anais Pin - Violoncelle

Ou Orane Pellon, Clarinettes et Laura Meilland - Violoncelle

Equipe Franco-Suisse

Mise en Musique par Thierry Weber

Claudia Pana – Flutes et Jordan Gregoris - Violoncelle

Création

Costumes et scénographie : Emmanuelle Grobet

Lumière : Théo Beurlangey

Production

Compagnie Manie – Vanessa Douzon

La compagnie Manie est conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. Soutenue pour son fonctionnement par le Conseil Départemental de Côte d'Or et pour ses créations par la DRAC de Bourgogne Franche Comté. Elle est associée au Théâtre Mansart de Dijon et soutenue par CirQ'onflex – Plateforme pour le cirque actuel.

TEASER

EXTRAIT 1

EXTRAIT 2

DOSSIER 2
POUR EN APPRENDRE PLUS SUR LA CRÉATION

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

A PROPOS

EDITO

Voyage dans les songes de l'enfance

Une pièce chorégraphique et musicale

Sur scène, une chambre en forme de caverne aquatique, dans laquelle un jeune aventurier joue ou rejoue des scènes de son enfance. Nous voilà embarqués à bord d'une coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Tout à la fois berceau coquillage, bascule acrobatique, bolide de l'espace, coque de bateau, chapeau trop grand, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans...

Tout en s'appuyant sur les sons et les mélodies de nos deux musiciens virtuoses, le jeu est guidé par les émotions et les humeurs de notre petit homme qui enchaine avec facilité les exploits circassiens. Dans ma coquille est un spectacle qui pourrait bien nous ramener sur le rivage pas si lointain de notre enfance, là où les souvenirs se remémorent, pour parfois ré-écrire nos petites et grandes joies d'enfants.

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

LES MUSICIENS

Duos en alternance

Anna Bertrand | Violoniste

Après un diplôme d'état et un diplôme national supérieur de musicienne professionnelle en 2018 complété par une formation de quatuor à cordes et un master à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2022, Anna navigue de concert en concert et enseigne au CRR de Chalon sur Saône depuis 2022.

Anaïs Pin | Violoncelliste

Anaïs se forme au CRR et au Cefedem de Lyon. Elle incorpore très vite différentes formations au tendances très variées. Elle affectionne les projets explorants la relation théâtre et musique et participe à de nombreux spectacles. Sa curiosité l'amène à développer divers pratiques musicales autour de la voix et de son instrument.

- MISE EN MUSIQUE PAR STÉPHANE SCOTT

Laura Meilland | Violoncelliste

Diplomée du Bachelor of Arts HES-SO, elle est sortie major de sa promotion à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Passionnée par le spectacle, elle collabore avec différentes compagnies, elle participe à des lectures musicales, des ciné-concerts. Depuis 2019, elle participe à de nombreux festivals avec plusieurs ensembles et enregistre différentes compositions pour violoncelle.

Orane Pellon | Clarinettiste

Après une licence mention TB, Orane obtient un master Clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Brillante, elle obtient plusieurs 1er prix à des concours nationaux et européens. Elle continue son expérience en jouant avec plusieurs orchestres et ensembles. Elle poursuit également sa formation en passant un double master Clarinette basse et musique de chambre au CNSMDP.

- MISE EN MUSIQUE PAR STÉPHANE SCOTT

Jordan Gregoris | Violoncelliste

Il obtient en 2015 un Master de Pédagogie avec Xavier Phillips et Matthieu Lejeune et devient responsable de l'Ensemble de Violoncelles à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En parallèle, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire Cantonal de Sion depuis septembre 2016 et continue sa route de concert en concert.

Claudia Pana | Flutiste

Après avoir obtenu son Master Orientation Soliste à la Haute Ecole de musique de Lausanne, Claudia continue sa formation avec un Master orientation Orchestre à la Haute Ecole de musique de Lucerne. Elle remporte de nombreux prix à des concours internationales. Elle enseigne à Lausanne et joue dans différentes formation en Suisse et en Europe.

- MISE EN MUSIQUE PAR THIERRY WEBER

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

LES CIRCASSIENS

Vincent Regnard | Metteur en scène

Jongleur de métier, il se forme à la danse contemporaine et joue en temps qu'interprète dans plusieurs compagnies de cirque. Il découvre plus tard la pratique des équilibres et la roue Cyr tout en poursuivant ses recherches sur le jonglage et les objets circassiens. Il s'oriente autour d'un jonglage épuré et d'un mouvement du corps précis mêlant danse et acrobatie que ce soit à travers ses mises en scène et ses écritures chorégraphiques. Il est un véritable passeur d'art en se mettant au service de la création pour des publics de différents horizons.

Solo en alternance

Ephraim Gacon | Acrobate

Après un cursus de formation l'emmenant au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne puis à l'académie Fratellini, il sort diplômé en 2020 comme acrobate, fil de fériste et basculiste. Il travaille avec plusieurs compagnies de cirque, découvre le jeune public et se passionne pour le travail du mouvement.

Julien Poujol | Acrobate

Issu de la discipline du « parkour », il prend goût à la création de numéros, aux jeux d'interprétation comme aux chorégraphies. Sa rencontre avec Vincent Regnard lui permet de se perfectionner dans les disciplines du cirque. Il participe à de nombreux stages et obtiendra le prix jeune Talant Cote d'Or création contemporaine en 2020.

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

DANS LES COULISSES

Interview Metteur en scène

Rencontre avec les artistes

DOSSIER 3
REVENIR SUR LES MUSIQUES, LES ACROBATIES, LES GRANDS THÈMES

CREDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

DANS LE SPECTACLE

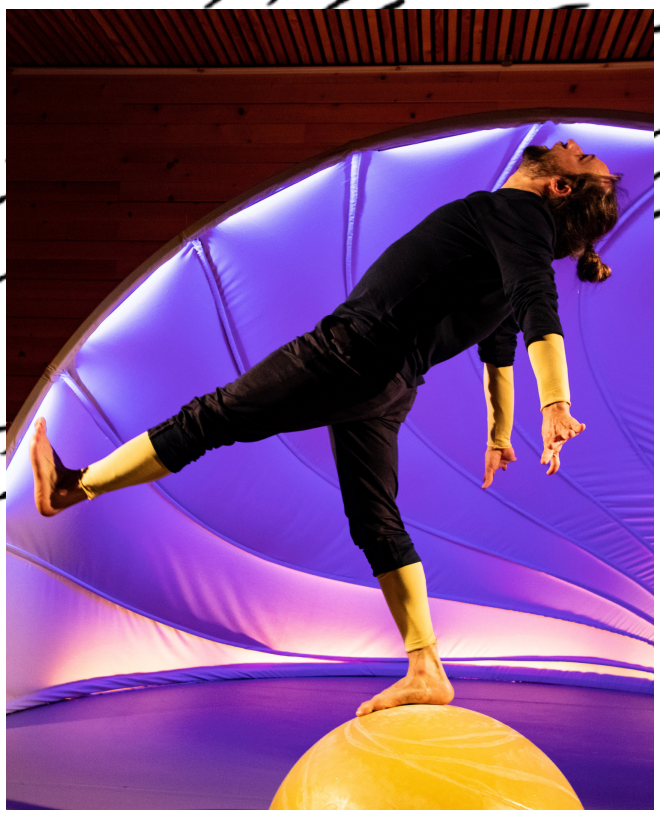
CREDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

PRÉPARONS LE SPECTACLE

Utiliser les sonorités du corps

Le spectacle permet l'exploration de sources sonores variées. Les percussions corporelles permettent aux enfants de maîtriser leurs gestes et d'en contrôler les effets.
Les musiciens du spectacle sollicitent la participation des enfants pour recréer les conditions d'un bateau à la mer. Le souffle pour faire bouger la coquille et le claquement de langue pour le bruissement de l'eau.

LES ACROBATIES



CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

L'ESPACE

- Dehors/dedans,
- Dessus/dessous
- Devant / derrière

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

JEU D'ACTEUR

Tout en s'appuyant sur les sons et les mélodies, le jeu est guidé par les émotions et les humeurs du personnage. Chacun sa lecture !

- Reconnaitre les imitation d'animaux

La tortue (0,20s), le bernard l'hermite (0,30s), l'oiseau (1,02s)

- Reconnaitre les jeux par la manipulation d'objets

Avec la petite lumière (0,9s), le fauteuil (0,15s), la cabane (0,26s), le domptage (0,41s), le tourniquet (0,48s), le bateau (1,16s), la cuisine (1,26s)

- Reconnaitre les émotions

La peur(0,28), la colère (1,26), la sérénité (1,37)

>> Peut être réalisé avec le second extrait

LES INSTRUMENTS

- LA FAMILE DES CORDES

Violoncelle

Violon

- LA FAMILE DES VENTS

Flûte

Clarinette

Clarinette basse

- LA FAMILE DES PERCUSSIONS

Handpan

LISTE DES MUSIQUES

DANS MA COQUILLE

Très Jeune Public, Cirque et Musique

- Duo de l'extrait 1 :

Valse de la Coquille - compositeur inconnu 1,40'
Le Cygne de Camille Saint-Saëns 1,55'
Vol du bourdon - Nikolaï Rimski-Korsakov 0,40'
Badinerie - Jean-Sébastien Bach 0,50'
Tempête - Beethoven 1,20'
Flamenco'quille - (musique folklorique) 1,45'
L'après-midi d'un faune - Claude Debussy 0,55'
Rêverie - Claude Debussy 2,40'
De nouveau : Valse de la Coquille - compositeur inconnu 3,20'

- Duo de l'extrait 2 :

Avant-dernières Pensées, Idylle, Eric Satie : 1'40
Peer Gynt suite n°1, Anitra's dance, Edward Grieg : 1'50
Opus 13 n°9, L'Abeille, Franz Schubert : 0'50
BWV 140, Choral du Veilleur, Jean-Sébastien Bach : 0'45
Sonate pour violon et violoncelle, Maurice Ravel : 0'40
Concerto pour violon et violoncelle en si bémol Majeur, RV 547 1er mouvement, Allegro moderato, Antonio Vivaldi : 1'35
Duo pour violon et violoncelle, 2ème mouvement, Zingaresca, Erwin Schullohff : 2'30
Symphonie n°3 fa Majeur Opus 90, Poco allegretto, Johannes Brahms : 3'30
De nouveau Avant-dernières Pensées, Idylle, Eric Satie : 3'20

DOSSIER 4
PREMIÈRE OU SECONDE APPROCHE

AUTOUR DU SPECTACLE

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

CRÉDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

Être spectateur

Le public a un rôle important à jouer et sans lui la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer au bon déroulé de la représentation.

- En classe avant le départ

Il est possible d'expliquer ce qui va se passer pour les plus jeunes dont c'est la première expérience : la salle, le noir, les éclairages, l'écoute... Le but est de préparer et rassurer les enfants.

- Durant le spectacle

Les spectateurs ont le droit de réagir ou décrocher par moment. Il ne faut juste pas perturber ou gêner les autres participants au spectacle. Parfois un simple message gestuel suffit. Il est bien de savoir que l'on peut sortir de la salle si ça ne va pas mais il est possible de rentrer à nouveau discrètement.

- Après le spectacle

Essayer de répondre aux questions de l'enfant en les lui retournant le plus possible et accueillir toutes ses interprétations. Ce spectacle est écrit de façon à ce que l'on puisse se raconter différentes histoires.

CRÉDIT PHOTO : AM. SAJIN_PHOTOGRAPHY

LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : PLATESV_R_2021_010443

AVANT LE SPECTACLE

LE TITRE

Qu'évoque pour les enfants le titre du spectacle?
Qu'est ce que pourrait être le contenu du spectacle?

L'AFFICHE

Réagir aux couleurs, objets, mots, personnages. Réfléchir sur le message, la place des personnages, mais aussi sur les postures, les formes et les symboles. Former des hypothèses sur le contenu.

APRÈS LE SPECTACLE

LA FEUILLE DES SOUVENIRS

"Quand je pense au spectacle, je me souviens de.... ",
"Pendant le spectacle, j'ai vu...".
Epinglez tous les souvenirs.

DESSINE LE SPECTACLE

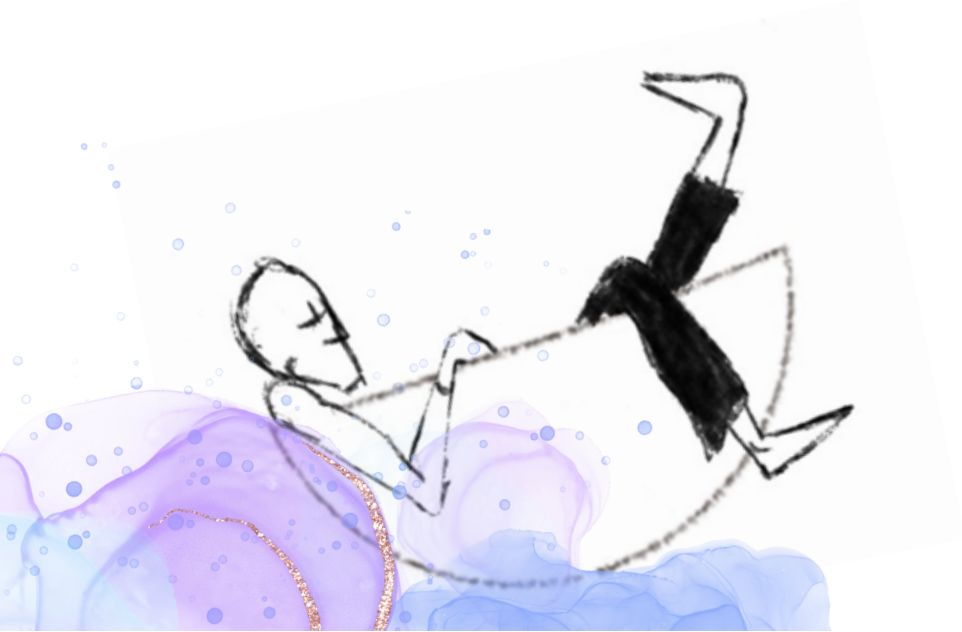
Une simple invitation à dessiner un moment du spectacle, les animaux, les couleurs, les formes, les mouvements, la musique... pour fixer les premières impressions.

POÉSIE

Dans ma coquille

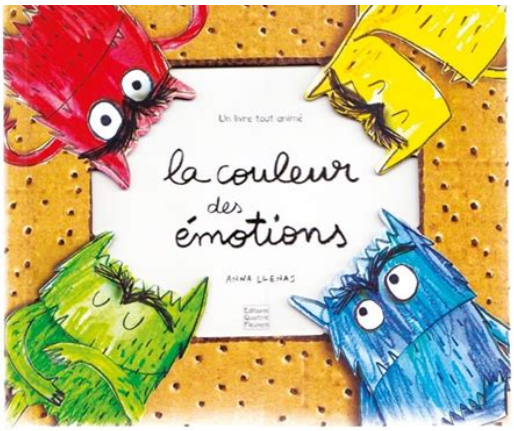
Voyage dans les songes d'un enfant

Coquille, coquillage où se forme la perle,
Les sons de mon imaginaire déferlent.
Coquelicot, la graine devient fleur.
Coque, le coq à tête dure n'a pas peur.
Le coquin de gamin est un petit malin
Et moi dans ma coquille, je suis bien.



DÉCOUVERTE

Les albums en résonnance



La couleur des émotions
Anna Llenas - Editions Quatre fleuves
La couleur des émotions est un album animé dont le héros est le monstre des couleurs. Au début de l'histoire, il est tout barbouillé, au sens propre (son corps est recouvert de couleurs diverses) comme au figuré : il est sujet à tout un tas d'émotions en même temps !

Une petite fille va l'aider à remettre de l'ordre dans son cœur, en commençant par séparer les émotions qui sont toutes associées à une couleur : jaune pour la joie, bleu pour la tristesse, rouge pour la colère, vert pour la sérénité, etc.

La première fois que je suis née
Vincent Cuvellier (Gallimard Jeunesse)
Chaque page décrit une première fois et est illustrée, tantôt avec magie, tantôt avec humour, tantôt avec tendresse, souvent les trois à la fois. La lecture de ce livre flirte souvent avec la poésie et la philosophie.

On peut lire ce livre de plusieurs points de vue : est-ce la maman qui raconte sa propre histoire à l'enfant ? Est-ce que le parent raconte l'histoire de l'enfant et se projette dans le futur ? Est-ce qu'on parle du cycle de la vie en général, de cet amour inconditionnel qui unit un parent et son enfant ? Ce livre est une manière de dire je t'aime et de transmettre un message de confiance (en soi, en la vie) aux enfants.

LE CIRQUE

Le cirque contemporain (définition artcena)

Le nouveau cirque s'est installé dans le paysage sans faire concurrence au « cirque traditionnel ». La discipline se présenterait donc désormais sous deux visages ? Non : plutôt mille ! Sa diversité esthétique, signe d'une extraordinaire vitalité, est paradoxalement ce qui en caractérise le mieux l'unité. Elle traduit aussi l'époque, qui veut l'affirmation de la personnalité, le respect des cultures ou leurs dialogues, la recherche tous azimuts de solutions, y compris par l'art, à ses grands problèmes.

Valise numérique de la cie Manie)

La valise numérique, c'est un outil pédagogique qui permet de vous apporter une meilleure découverte, préparation et expérience des arts du cirque et des projets que nous vous proposons. Vous y retrouverez de nombreux éléments que vous pourrez utiliser pour préparer des travaux manuels et créatifs, des ateliers de lecture ou d'écriture ou encore des exercices pour pratiquer le cirque. Cet outil est a votre disposition, vous pouvez également nous proposer des retours et de nouveaux contenus que vous jugerez utiles. POUR LA VALISE NUMERIQUE CLIQUEZ ICI

LA MUSIQUE CLASSIQUE

Les musiques du spectacle sont libres de droit (lien vers la liste dans le dossier 3). Elles posent les bases des premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.

L'écoute, à la rechercher des émotions :

Les enfants mettent des mots sur leurs émotions. La musique permet de formuler ce à quoi ils pensent et exprimer leurs impressions.

CREDIT PHOTO : AM_SAJIN_PHOTOGRAPHY

RESSOURCES

DOSSIER 5
IDÉES D'ACTIVITÉS / RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

CRÉDIT PHOTO - AM_SAJN_PHOTOGRAPHY

IDÉES D'ACTIVITÉS

Expression corporelle : mimer les émotions

Sur le visage :

Avec un groupe assez espacé pour bien voir toutes les têtes, demandez à vos participants de mimer les émotions sur leurs visages. La joie, la tristesse, la colère, la peur, l'amusement, le dégoût ...

Vous pouvez adapter les émotions en fonction du niveau de vos participants, en allant vers des émotions telles que la mélancolie, l'enthousiasme ou la contrariété par exemple. Enfin, vous pouvez proposer si votre groupe est assez efficace, des choses un peu plus déjantées en couplant des émotions qui n'ont rien a voir, telle que la joie mélancolique, ou encore un étonnement ennuyeux ... Cela apporte un peu de dynamisme aux exercices.

Avec tout le corps :

Pour cela, il suffit de reprendre les émotions du premier niveau, ou d'en choisir des différentes, et de demander à vos participants d'exprimer les émotions avec leur visage, mais également leur corps, dans la démarche ou la tenue. Il est préférable de mettre le groupe en mouvement pour réaliser cet exercice (danse, marche...).

Circonstances du jeu :

Questionner sur le jouet préféré, le jeu préférer (figurines, un héros/une héroïne, un animal, un robot, une machine, une voiture)

- Les différentes manières de jouer ? Manipuler le jouet, imiter par les gestes ou les situations, (super-héros, cuisiner, course de voiture, pratique d'un métier… reproduire des caractères, des attitudes, des animaux, des situations ; en imaginer d'autres).
- Que signifie « on a bien joué » ? temps qui passe vite, envie de recommencer.
- Question de l'âge : les adultes en général jouent-ils ?

Motricité : imiter les animaux :

Le but de cet exercice est de faire déplacer les participants avec des démarches d'animaux. Vous pouvez leur demander de se déplacer toujours dans le même espace, comme un tigre, un éléphant, un lapin, une grenouille … Vous pouvez les faire participer en leur demandant quelles idées de déplacement ils ont.

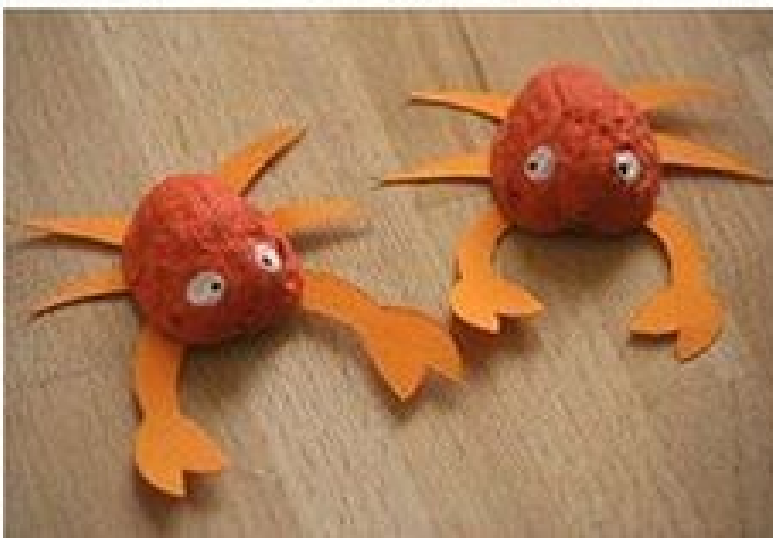
ROUE DES ÉMOTIONS

Les émotions de la musique :

1. Présenter l'image du monstre barbouillé.
2. Faire décrire le personnage, puis expliquer qu'il a un problème, qu'il ne se sent pas bien, qu'il est barbouillé. Il est comme ça parce que toutes ses émotions sont mélangées.
3. Qu'est-ce qu'une émotion ? Définir ce terme : une émotion, c'est ce que l'on ressent dans son cœur, au fond de soi et que l'on peut voir à l'extérieur sur notre visage, dans notre attitude. Demander aux élèves s'ils ont déjà ressenti des émotions, si oui lesquelles ?
4. Mise en couleur du monstre avec les émotions de la musique : rouge, jaune, verte, bleue.

ATELIER PLASTIQUE

www.papelisimo.es



DOSSIER 5
IMPRIMABLE POUR DES ATELIERS AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

CAHIER DES ENFANTS

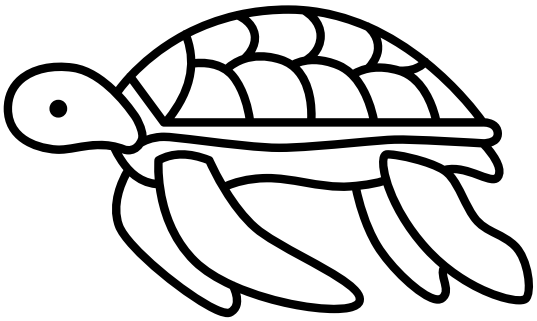
CRÉDIT PHOTO : AM_SAJN_PHOTOGRAPHY

REPASSE SUR LES LIGNES POINTILLÉES

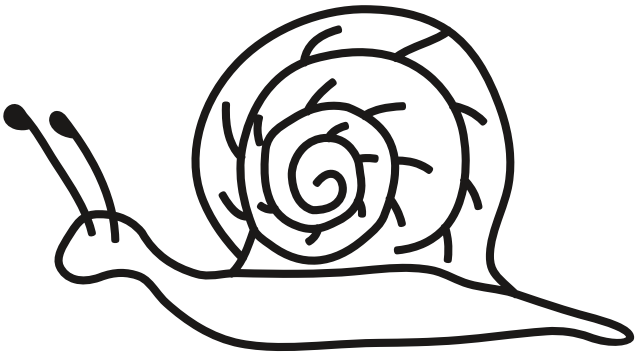
DANS MA

COQUILLE

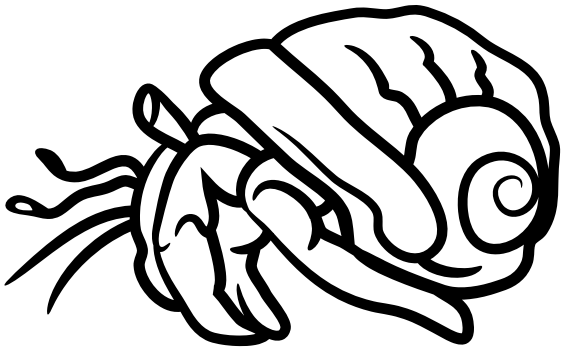
LES ANIMAUX À COQUILLE/CARAPACE



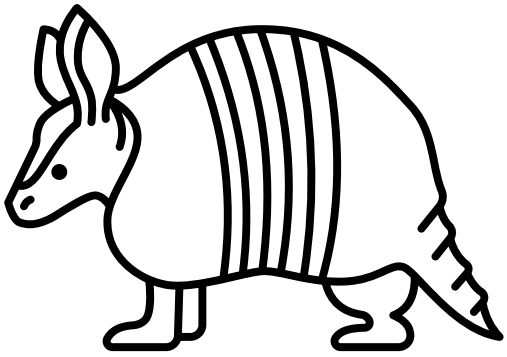
LA TORTUE



L'ESCARGOT

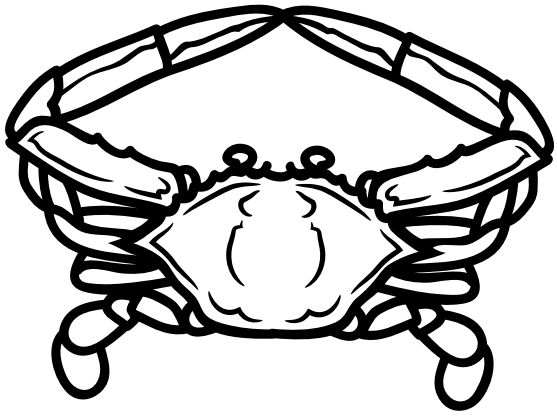


LE BERNARD L'HERMITE



LE TATOU

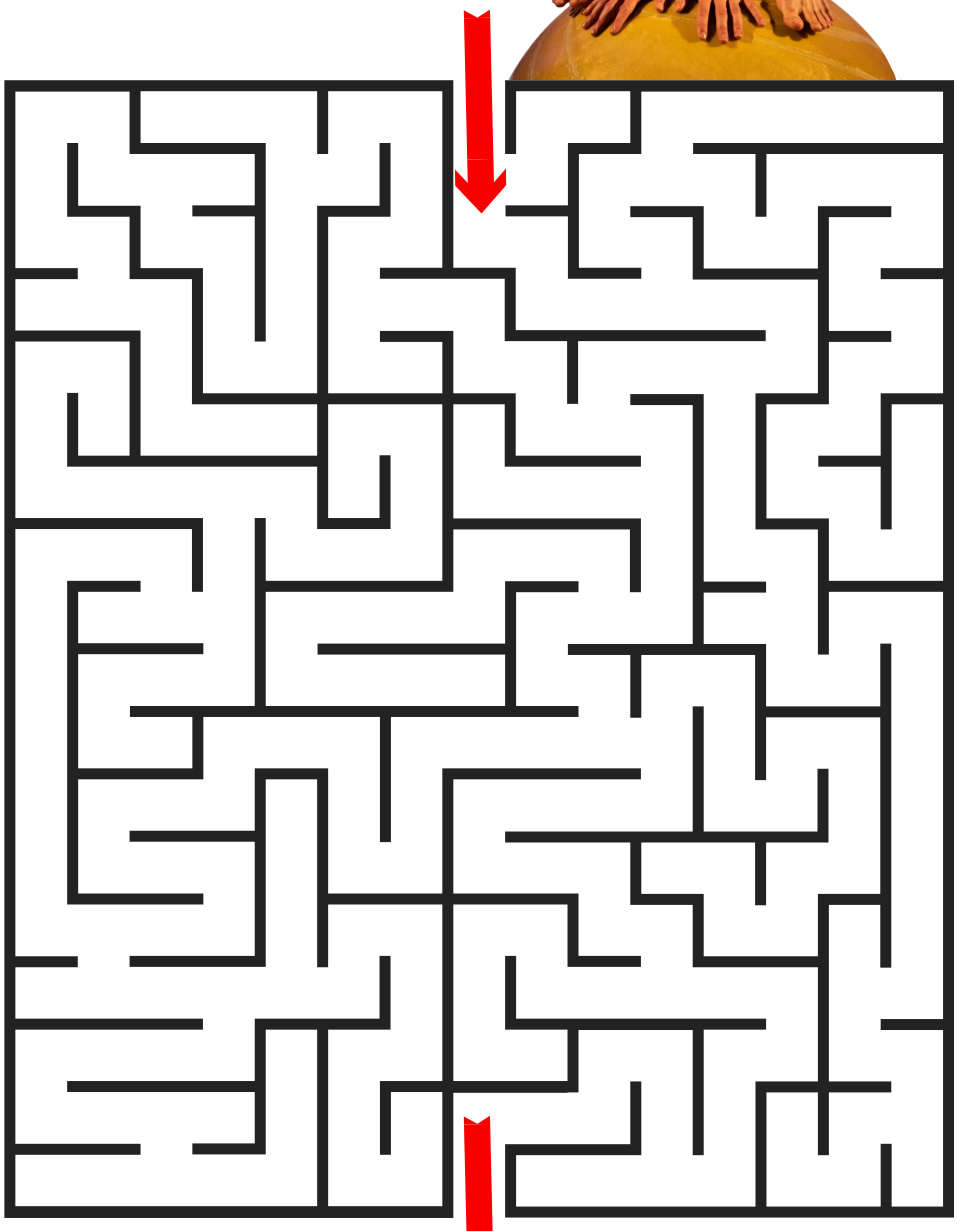
LES MOLUSQUES



LE CRABE

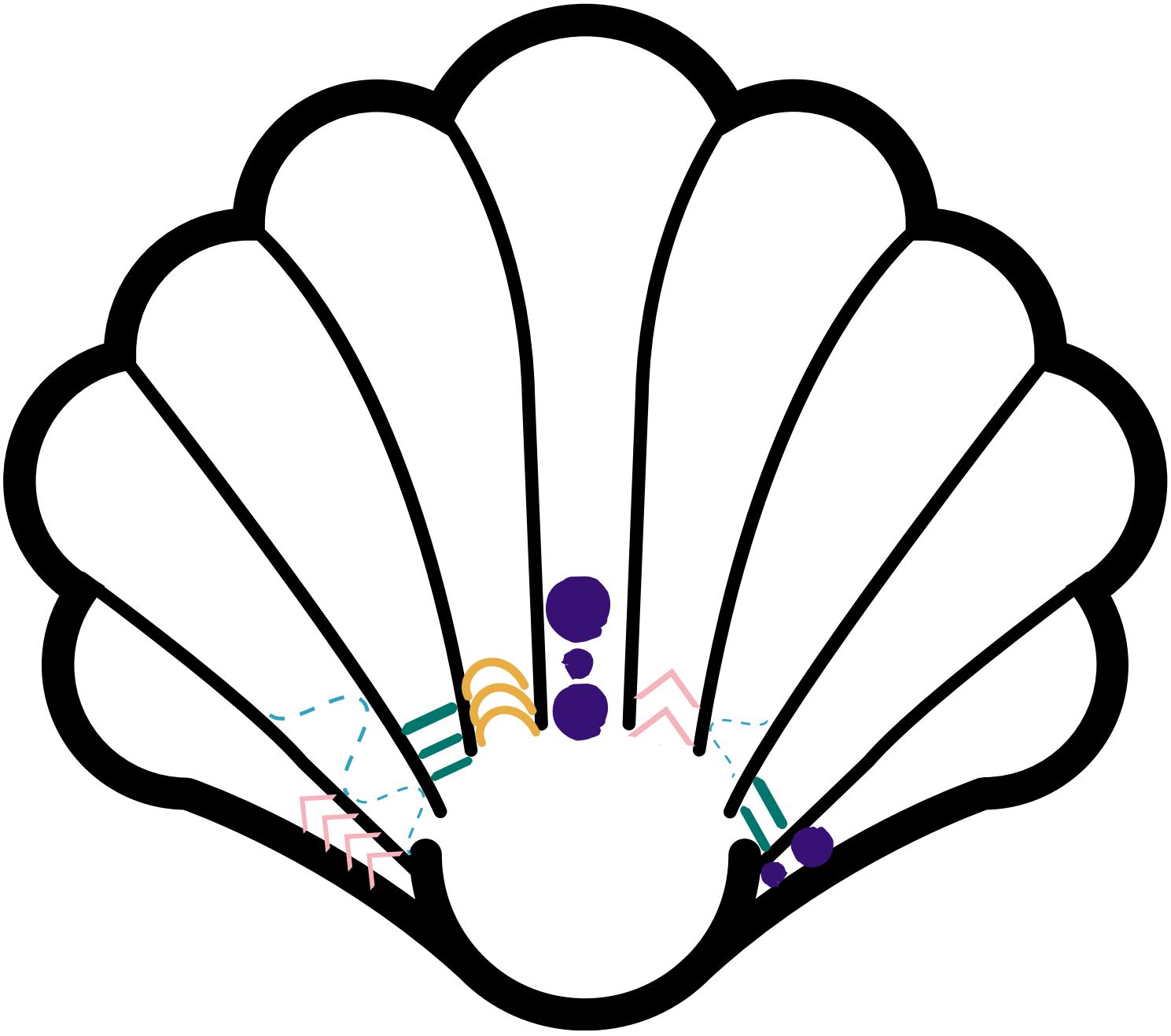
VOYAGE

AIDE L'ACROBATE A RETROUVER SA PETITE LUMIÈRE

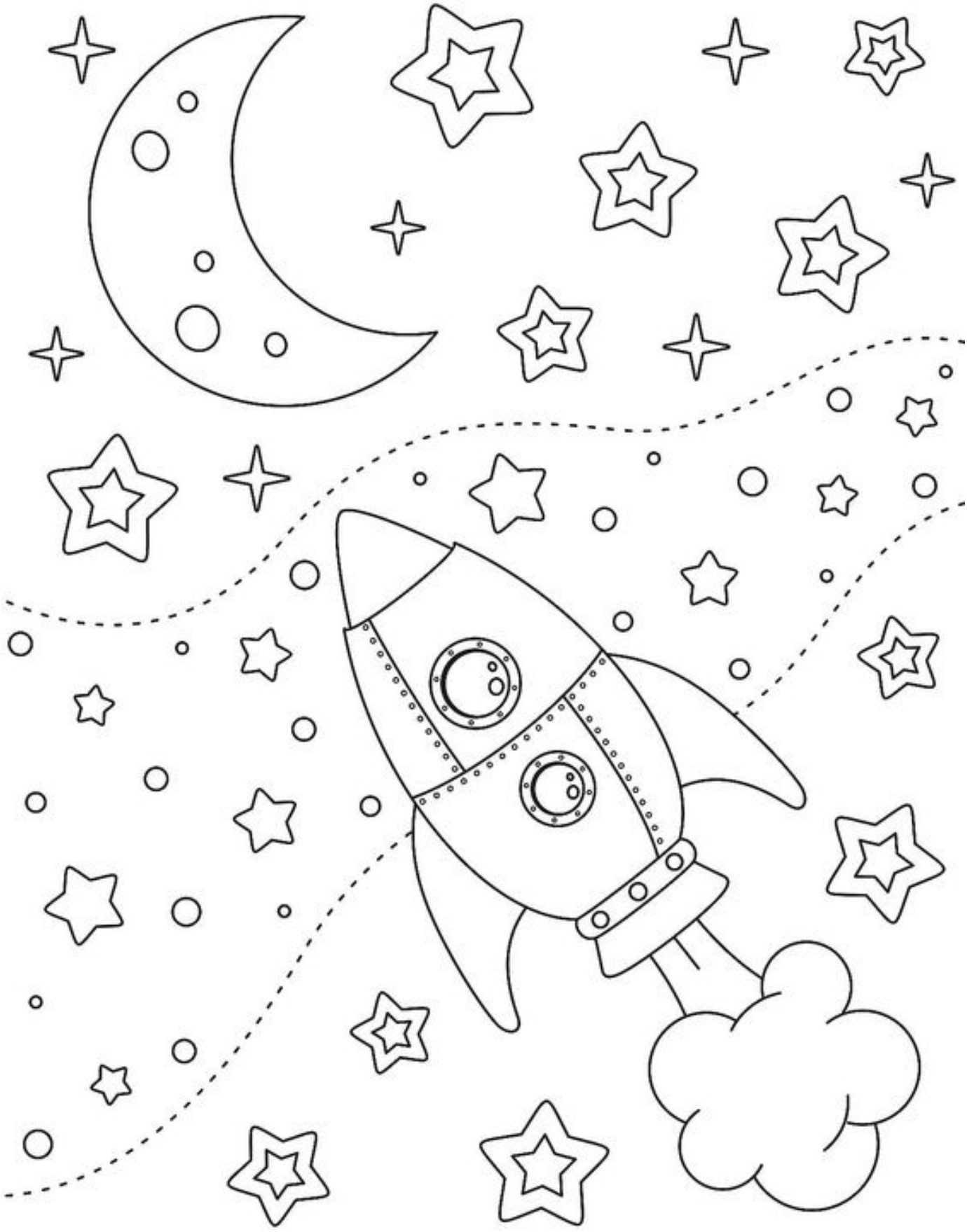


CRÉDIT PHOTO : AM_SAJN_PHOTOGRAPHY

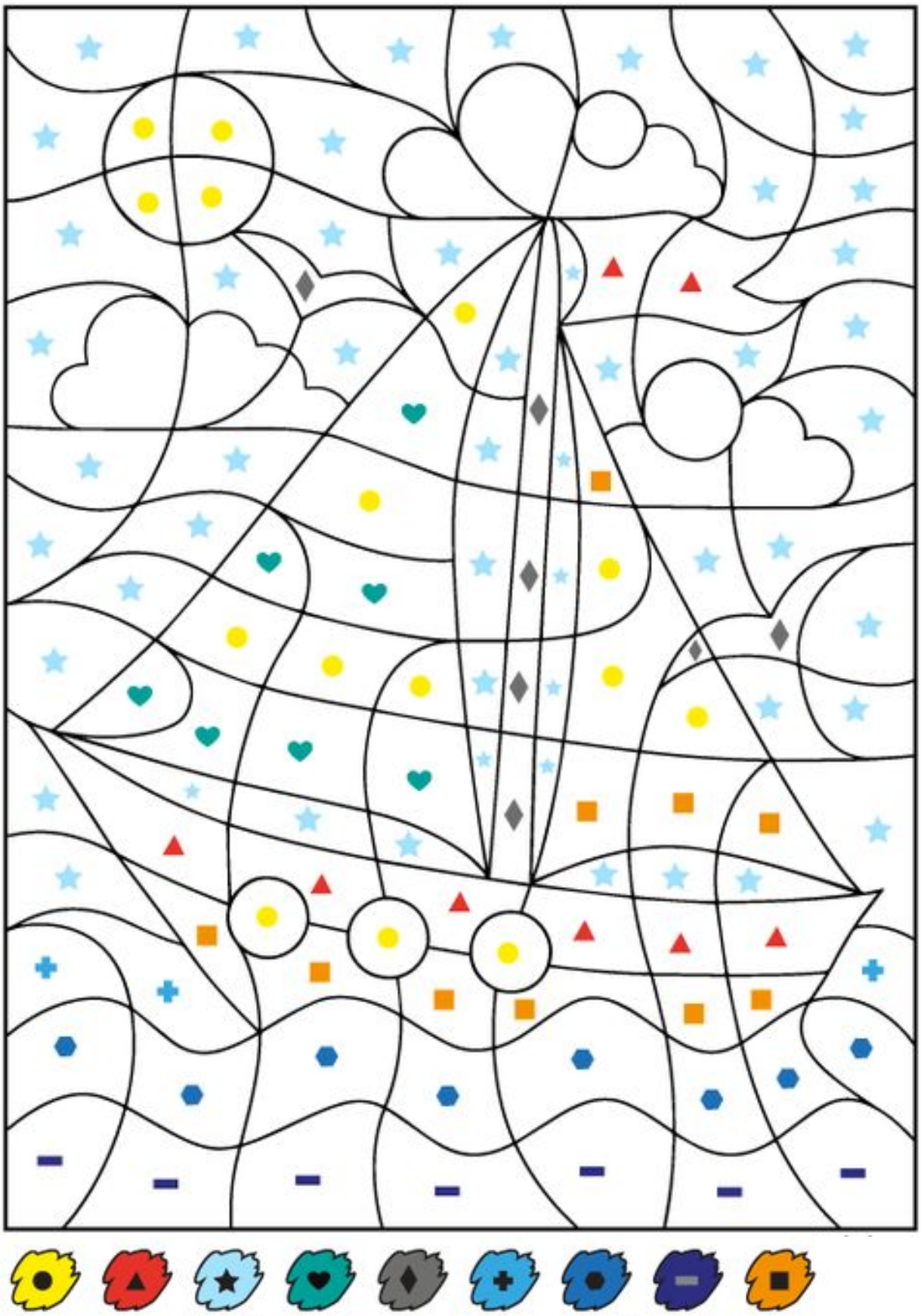
LE COQUILLAGE



LE BOLIDE DE L'ESPACE



COLORIE TON CASQUE DE L'ESPACE

©Emine öğretmen

LA COQUE DE BATEAU