

Voir le jour

EMMA GIULIANI

Pistes pédagogiques





Voir le jour naît dans la nuit noire étoilée sous une lune blanche

Quand le soleil se lève, une petite coccinelle chemine sur une herbe qui ploie, les couleurs apparaissent, la vie se déplie. Un monde délicat d'émotions s'ouvre mettant en relation et en correspondances les êtres et la nature.

Une invitation à plonger dans un univers magique et tellement vivant.

L'univers et l'album d'Emma Giuliani si universel et si sensible nous permettra d'appréhender les publics de 2-5 ans et ouvre à la possibilité de rencontrer d'autres âges.

Le rapport au langage, aux mots, à la géométrie des formes, leurs dynamiques, au spectre des couleurs, à la manifestation des odeurs, à la reconnaissance des sons... Une approche créatrice et pédagogique interactive à chaque fois singulière selon les âges, la motricité, la psychologie, la maturité des sens. Du toucher du papier, au froissage, pliage, de la main à la paire de ciseaux, du fil tendu à la manipulation magique.

Partager un processus de création

L'essence poétique de l'œuvre et sa quête est notre fil conducteur.

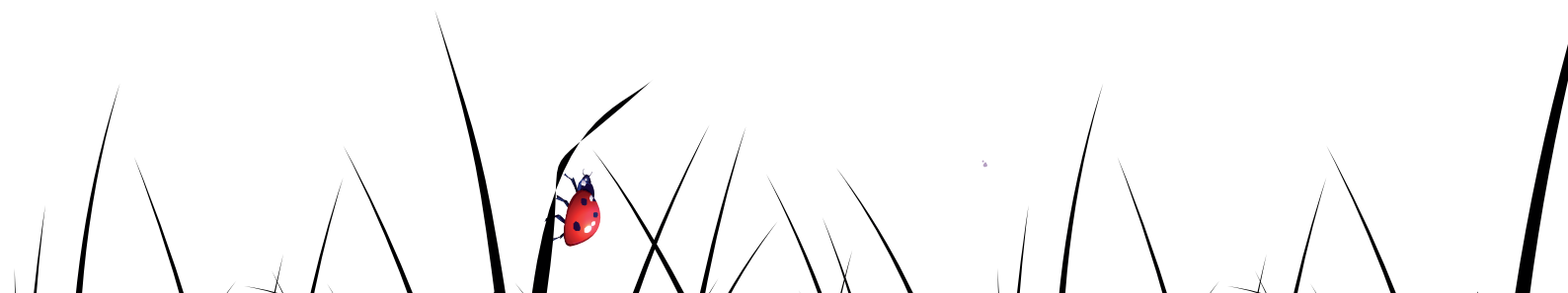
Une démarche interactive dans des temps d'ateliers ou de résidences en immersion.

Dans notre démarche, nous explorerons au travers de pistes multiples les réactions des enfants et leurs ressentis.

A la fois **guateur**, à cet endroit magique de l'incréé, d'approcher, de cheminer, de comprendre comment une proposition soulève le regard, l'ouïe, l'appétit des enfants...

La matière **papier** sera fondamentale, papier blanc, papier noir, papier couleur. Différents types de papiers et grammages seront explorés papiers vélin · papiers cartonnés · papiers ignifugés · papiers toilés · papiers translucides.

Dans des ateliers, nous observerons ce que provoque le découpage, le collage, la manipulation, le froissage.... L'association du papier à d'autres matières...



Notre cheminement entre la matière et sa mise en mouvement...

Nous explorerons la dimension du pop-up en lien avec la dimension esthétique du livre à différentes échelles.

Scénographie miniature, en imaginant une proposition « à la dimension d'une table ».

Scénographie en volume dans un espace de 3m L x 1m l x 1m de hauteur.

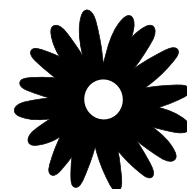
Scénographie pour plus grand plateau.

Mise en mouvement par un procédé magique et marionnettique....

Un fil invisible, une fleur qui s'ouvre, pousse, un fruit qui apparaît, une coccinelle qui chemine, s'envole...
Un personnage qui s'assoit sur un banc, regarde.

Entre pliage et dépliage, apparition, disparition, révélation.

Entre marionnette, théâtre d'ombre, manipulation voix, son, musique et magie.



Un procédé olfactif par l'essence des fleurs et leurs parfums

Sous forme de diffusion délicate de parfums de fleurs, d'herbes, d'odeurs...

L'espace et l'intervention de la lumière

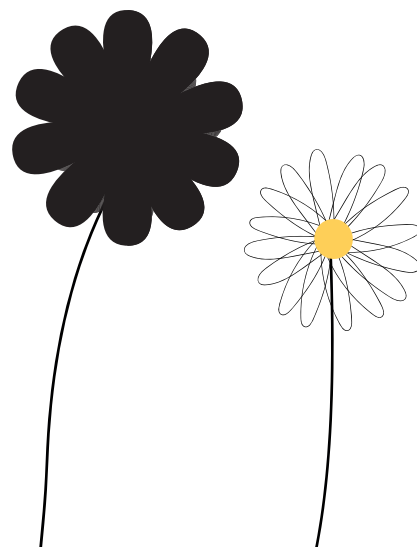
Le lever du jour, la chaleur du soleil, le crépuscule, la nuit... par une création lumière itinérante et adaptée selon les formats de création.

La présence de la musique

Nous explorerons la dimension instrumentale avec la harpe celtique, également des percussions, voire des petits instruments électroniques.

La voix, la voix parlée, chantée, enregistrée, réverbérée.

Dans une démarche à la fois en immersion au sein de l'équipe artistique, à la fois une démarche interactive avec les enfants apportant au projet les graines de la création.



Exemples d'ateliers pédagogiques possibles accompagnant notre démarche de création

Le théâtre et les arts croisés sont des outils magiques pour éveiller et stimuler les enfants âgés de 2 à 5 ans. Dans des approches interactives, nous chercherons à créer des connexions poétiques et créatives.

La voix du conte...

les mots essentiels pour partager une histoire. Raconter, partager, écouter / selon l'âge et l'adresse. Développer les imaginaires et la curiosité. Voir théâtraliser certains contes « miniatures ». La dimension du langage...

Théâtre d'ombres ou de marionnettes

À partir de papier découpé, plié, déplié, froissé fabrication de marionnettes ou d'objets marionnettiques et raconter ou inventer des histoires avec des figurines, des plantes, des animaux, des personnages qui vivent et interagissent / selon l'âge et l'adresse.

Théâtre musical

Éveiller au travers de l'univers sonore le monde de « Voir le jour ». Le jour. La nuit. L'aube. Le crépuscule. Le vent. Le vol d'insecte. Le chant des oiseaux. La voix humaine... Le chant... Développer l'imaginaire acoustique, partager des paysages sonores... Selon l'âge et l'adresse.

Théâtre du corps

Le corps dans l'espace, l'émotion, la créativité, l'expression selon l'âge et l'adresse. Une gamme de différentes propositions pourront voir le jour.

Quelques réflexions pratiques

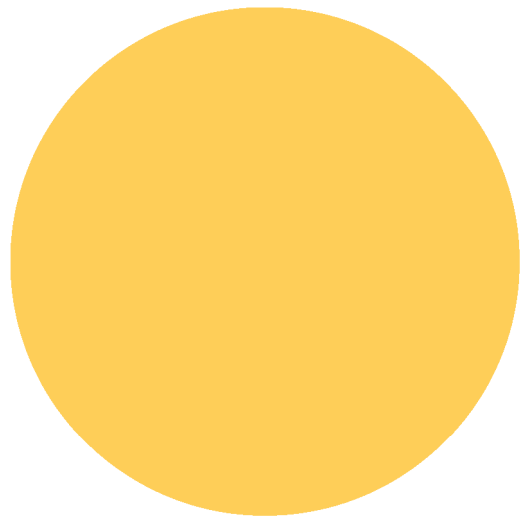
En co-construction avec l'équipe pédagogique, les ateliers, leurs objectifs et leur durée varieront selon l'âge des enfants. Pour les 2-5 ans, les ateliers se dérouleront sur temps courts, peut-être plusieurs interventions différentes dans une journée, voire sur plusieurs journées. 1 ou 2 intervenant.e.s.

Nous apporterons pour ces temps de création des matériaux évolutifs. Du papier découpé au papier déjà plié, du papier noir ou blanc au papier couleur. Du carton au fil. Des formes à fabriquer en direct ou prêtes à être manipulées, à jouer...

Nous prévoyons des temps de préparation, d'installation dans les lieux qui pourront être des crèches, des écoles maternelles, ou des lieux attribués. Voir des médiathèques, bibliothèques, autres espaces... Pour des enfants plus grands, des ateliers à géométrie variable et à objectifs complémentaires pourront se dérouler sur une durée plus longue, voire de 3h, voire des journées entières banalisées.

Nous pensons également à la dimension de la transmission et la complicité qui pourrait naître entre des enfants et des seniors.





LA MANDARINE BLANCHE

la.mandarineblanche@free.fr

09 52 28 88 67

www.lamandarineblanche.fr

