



JEUDI
17 MAI
-2007,

IMMIGRANTS, CLANDESTINS
PÉRISSENT DANS LE DÉSERT
À CANNES, C'EST LE FESTIVAL
DE KAR-WAI, LYNCH & FRÈRES
LA BANDE DE GAZA AU BORD
DE LA CRISE DE NERFS
SOURDE & MUETTE, ELLE EST
AGRESSÉE PAR SON PÈRE
LE MUSÉE FAIT DU FRIC AVEC
UN FREAK-SHOW ANATOMIQUE
Y'A UN FRISSON QUI PASSE
ENTRE MES PIEDS ET LA TERRE
JE N'INVENTE RIEN
C'EST LA PRESSE QUI PARLE
CE 17 MAI AU MATIN
Y'A DES RIMES PAUVRES
DANS MON JOURNAL

ARIANE
-MOFFATT

Aujourd'hui, tout nous alerte.
Et pourtant, nous hésitons.
De quoi avons-nous peur ?
Au fond, quel est le risque de
s'engager, si ce n'est d'échouer ?
Faut-il se prendre le mur avant
de l'abattre ? Et choisissons-
nous vraiment nos vies, ou
répétons-nous sans cesse
les mêmes schémas ?

On nous parle de réussite, de mérite,
de parcours individuels. Mais rien ne
se fait seul. Ce que nous devenons
est toujours le fruit de rencontres,
de conditions, d'appuis visibles
ou invisibles. Si nous avançons,
c'est aussi parce que d'autres nous
ont aidés à le faire. Alors la question
n'est peut-être pas seulement de « réussir
sa vie », mais de comprendre comment
ne pas rester bloqués dans les mêmes
boucles, dans nos choix, dans nos
engagements, qu'ils soient intimes
ou collectifs.

Au théâtre, on répète pour chercher,
essayer, nuancer, préciser... pas pour
être parfait, mais pour être juste. Et dans
nos vies, c'est peut-être la même chose :
c'est en faisant, en se trompant parfois,
que l'on avance. Dans ce que l'on défend
comme dans les liens que l'on tisse.

Car c'est peut-être là que se joue 3
l'essentiel : dans notre capacité à ne
pas reproduire à l'identique, à déplacer
légèrement le geste, à faire un pas de
côté. Au Nouveau Relax, nous faisons
ce choix. Cette saison sera placée sous
le signe de la participation : faire du
théâtre un espace où les spectatrices
et les spectateurs deviennent actrices
et acteurs de ce qui se fabrique. Non plus
seulement regarder, mais prendre part.
Essayer. Rater parfois. Et recommencer
autrement.

Ici, on peut rire, être surpris, être touché...
et parfois se tromper. Alors oui, nous
échouons. Mais dans cet échec, il y a
aussi de l'apprentissage, du mouvement,
et la possibilité de faire autrement.

Alors n'ayons peur de rien... surtout pas
d'essayer ! Essayons. Encore. Ensemble.

Rémi SABAU
directeur



RDV 26-27

OCTOBRE

jeudi ① 20H30

ICEBERGS 

ORMONE

danse p.8

jeudi ⑮ 20H30

Barcella 

Ulysse Maison
d'Artistes

musique p.10

vendredi ⑳ 20H30

+ samedi ㉔ 20H30

Nos Déconfitures 

Les Beaux Fiascos

théâtre p.12

NOVEMBRE

jeudi ⑤ 20H30

**Le Tour
de France** 

compagnie du Détour

théâtre p.14

mardi ⑰ 20H30

**@La_Thérapie
_D_Emanuel_
Macron** 

compagnie des
Animaux en Paradis

théâtre p.16

mardi ⑳ 20H30

La Dernière Fois 

compagnie La Neige
est un Mystère

théâtre p.18

DÉCEMBRE

jeudi ③ 20H30

**Mon actrice(s)
principale(s)**

Vita Nova 

théâtre p.20

mercredi ⑨

10H30+16H30

Le petit B 

Marion Muzac
- MZ Productions

danse p.22

JANVIER

mardi ⑤ 20H30

In Difference 

Jef Everaert
& Marica Marinoni

cirque p.24

jeudi ⑦ 20H30

+ vendredi ⑧ 19H

+ samedi ⑨ 17H 

Ma petite chanson

Le Bateau Feu, Scène
Nationale Dunkerque

musique p.26

vendredi ⑳ 18H

Voir le jour 

La Mandarine Blanche

théâtre p.28

samedi ㉓ 20H30

Féloche en solo

Blue Line Productions

musique p.30 

jeudi ⑳ 19H

+ vendredi ㉑ 19H

**La Neige
est blanche** 

compagnie In Vitro

théâtre p.32

FÉVRIER

jeudi ④ 20H30

Zoom 

compagnie

Paradoxe(s)

théâtre p.34

lundi ⑧ 19H

+ mardi ⑨ 19H 

Poisson Blanc

Ersatz

théâtre p.36

samedi ⑬ 20H30

**Life is a party, and
I'm the piñata** 

compagnie Kosa

danse p.38

jeudi ⑱ 19H

En Apparence 

compagnie illimitée

musique p.40

MARS

jeudi ⑪ 20H30

cœur doux. 

BOIS DORMANT

danse p.42

samedi ⑬ 20H30

Une Vie à Deux 

Limouzart

musique p.44

jeudi ⑱ 20H30

Sell, Self, Slay 

compagnie Simon Feltz

danse p.46

samedi ⑳ 20H30

**Le Cygne
du Lac** 

collectif lo

musique p.48

vendredi ㉒ 20H30

**La Barbichette
Cabaret** 

compagnie L'Alcazar

musique p.50

mercredi ⑳ 19H

Manger un phoque

compagnie Supernovae

théâtre p.52 

AVRIL

lundi (12) 20H30

Happy Apocalypse

f.o.u.i.c

théâtre p.54



jeudi (15) 20H30

Y'a plus qu'à



compagnie
Scena Nostra

théâtre p.56

MAI

jeudi (13) 19H

MORPHÉ

compagnie Le K



théâtre p.58

jeudi (20) 20H30

+ vendredi (21) 19H

L'Écoute

du Silence



compagnie UNA

cirque p.60

JUIN

Jeudi (10) 19H

Try Again

Les Beaux Fiascos

cirque p.62



vendredi (18)

+ samedi (19)

+ dimanche (20)

Oh! Shocking

Shakespeare

Möbius-Band



théâtre p.64

p.66 Mentions

**Bienvenue
chez vous**

p.68 Participez!

p.70 Un lieu à vivre

p.72 Apéros Philo

p.73 Au cœur

de la création

p.74 Une équipe

à votre service

**Préparez
votre saison**

p.76 Formules
& tarifs

p.78 Réservez
vos places

p.80 Ils nous
accompagnent





jeudi 20H30
1er OCTOBRE

ICEBERGS

ORMONE



danse 55 min + 10 ans

Conception, chorégraphie: Aurore Gruel
En collaboration avec les artistes

chorégraphiques: Constance Diard, Léo Gras,
Cheyenne Vallejo Nunez, Julien-Henri Van Vu Dung

Création lumière, scénographie: Olivier Bauer
Collaboration lumière, scénographie, son:

Florel Barbelin Création sonore: Antoine Arlot

Costumes: Françoise Klein, Laurent Sicard
Chercheur (géographe): Yann Calberac

Collaboration recherches: Julie Gothuey

Photo: Chloé Zeller



Ce que l'on voit... et ce qui nous échappe

Sur scène, quatre danseurs évoluent dans un espace en transformation. La lumière découpe les corps, les fait apparaître puis disparaître, les fragmente et les recompose. Les formes se déplacent, se brouillent, se dérobent. Peu à peu, ce que l'on croyait stable se transforme: un corps devient une image, une ombre devient présence. On ne sait plus très bien ce que l'on voit... et c'est là que quelque chose s'ouvre.

La pièce invite à une expérience rare: se laisser traverser par les images, accepter de ne pas tout comprendre, et regarder autrement.

Un vent de liberté où l'on se laisse porter par ses sensations.

→ Pour la première fois, la saison s'ouvre avec un spectacle de danse, présenté en première nationale et créé au Nouveau Relax.



jeudi 20H30

15 OCTOBRE

BARCELLA

Pagaille 
Ulysse 

Maison d'Artistes

musique 1h40 + 8 ans

Chant et guitare : Barcella

Piano : Philippe Billoin

Batterie : Frantxoa Erreçarret

Production : Ulysse maison d'artistes

Photo : Jean-Philippe Trotier

Des mots qui dansent, des chansons qui rapprochent

En trio, Barcella revisite ses chansons et en dévoile de nouvelles, dans une forme plus intime et sensible.

Porté par une énergie musicale entre chanson et pop, son univers, à la fois tendre, humoristique et parfois mordant, séduit par son style singulier et son goût des mots.

Un moment complice, où les mots prennent toute la place.

→ Quatre ans après « Tournepouce », Barcella revient avec un concert cette fois pensé pour les plus grands, sans rien perdre de sa douceur.



Hors-les-murs

vendredi 20H30 

(23) OCTOBRE

samedi 20H30

(24) OCTOBRE

NOS DÉCONFITURES

Les Beaux Fiascos 

théâtre 1h + 8 ans

Conception et interprétation: Dimitri Hatton
 Collaboration dramaturgie, regard extérieur et
 direction d'acteur: Clémence Larsimon, Coraline
 Cauchi et Laura Guitteny
 Photo: Romain Evraud

GRATUIT



Participez!
 (voir p.68)

Et si rater devenait une fête

Sur le territoire de la communauté de communes Meuse Rognon, des habitantes et habitants ont partagé leurs souvenirs d'échecs: personnels, professionnels, amoureux. À partir de ces récits, un groupe d'habitantes et d'habitants s'est formé pour les transformer en matière de jeu.

Sur scène, aux côtés de Dimitri Hatton, ils rejouent et détournent ces histoires pour en faire une création collective, entre humour et sincérité.

Initié par le Nouveau Relax, ce projet de territoire prend le risque de l'essai: faire de l'échec un terrain de jeu.

Et si nos ratages étaient aussi ce qui nous relie ?

→ Vous habitez le territoire Meuse Rognon?
 Cette aventure est aussi la vôtre.
 Plus d'infos p.68.

jeudi 20H30

⑤ NOVEMBRE

+ séance scolaire

thème:
suicidespectacle
maison

première

le TOUR de FRANCE

compagnie
du Détour 

théâtre

1h20

+13 ans

Texte : Agnès Larroque

Co-mise en scène :

Agnès Larroque & Laure Seguet

Avec : Héloïse Gaubert, Victor Grenier,

Valérie Larroque, Pascaline Manachère

Christophe Noël, Thomas Poulard

Scénographie : Caroline Oriot

Choix musicaux & accompagnement

vocal : Laure Seguet

Création Lumière : Pauline Guyonnet

Maquillages, Perruques : Pascal Jehan

Costumes : Agnès Larroque

Photo : DR

France a 13 ans... et elle voudrait disparaître

Mais rien ne se passe comme prévu : la corde lâche, le plafond cède, le corps résiste. Pendant ce temps, la vie continue. Son père pédale sur Zwift, sa mère filme ses recettes, son frère poursuit ses obsessions. Et personne ne voit rien. Seul Pan, son lapin blanc, observe et raconte. Dans cette tragi-comédie familiale, les tentatives échouent, se répètent et virent peu à peu à l'absurde. Le quotidien déraile, les situations s'emballent... jusqu'à l'arrivée d'Assa, nouvelle élève, qui vient tout faire basculer.

Une tragi-comédie familiale, où le rire surgit là où on ne l'attend pas.

→ Publié aux Éditions Lansman et récompensé en 2024 aux Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre, ce texte est présenté ici en première nationale. C'est notre quatrième collaboration avec la compagnie!

mardi 20H30

17 NOVEMBRE

@LA THÉRAPIE- D-EMMANUEL- MACRON

La Générale 

de Production aux côtés de
La compagnie des
Animaux en Paradis

théâtre 1h20 +14 ans

Texte: Julien Campani, Léo Cohen-Paperman
et Emilien Diard Detoef

Mise en scène: Léo Cohen-Paperman

Avec: Emilien Diard-Detoef et Julien Campani
(en alternance avec Miléna Csergo)

Scénographie: Anne-Sophie Grac

Costumes: Manon Naudet

Maquillage et coiffures: Pauline Bry

Lumières: Léa Maris

Création sonore: Lucas Lelièvre

Régie générale: Thomas Mousseau-Fernandez

Production déléguée: Jérémy Pouilloux

Direction de production: Léonie Lenain

Diffusion et Développement: Anne-Sophie Boulan

Administration et Logistique: Lucie Uguen

Communication et Médiation: Lucile Reynaud

Illustration: Laurane Perrot



17

En 2058, la thérapie commence

Dans le secret de son cabinet, la thérapeute Francesca Corini reçoit un patient pas comme les autres : Emmanuel Macron, 81 ans, quatre fois président... et toujours candidat. Son symptôme : des crises d'angoisse l'empêchent de valider sa candidature à une nouvelle élection. Pour le guérir, un protocole inédit : une séance unique pour retraverser toute sa vie politique, de 2017 à 2058.

Entre souvenirs rejoués, exercices physiques, visions politiques et plongées dans l'inconscient macronien, la thérapeute et son patient remontent le fil d'une obsession. Peu à peu, une autre question surgit : pourquoi, malgré tout, continue-t-il à désirer le pouvoir ?

De quoi Emmanuel Macron est-il le symptôme ?

→ Léo Cohen-Paperman signe le cinquième et avant-dernier volet de sa saga « Les Huit Rois », portraits décalés des huit présidents de la V^e République.

mardi 20H30

(24) NOVEMBRE

la dernière fois

compagnie **La Neige est un Mystère****théâtre** **1h15** **+ 8 ans****Interprétation:** Claire Dosso
& Guillaume Mitonneau**Mis en scène:** Paola Rizza**Scénographie:** Paola Rizza,

Claire Dosso et Guillaume Mitonneau

Fabrication du décor: Guillaume Mitonneau**Lumières:** Florian Aussedat & Mathis De Caro**Arrangements sonores et conseils:** Fanny Thollot**Costumes:** Marie Ampe**Photo:** Quentin Kheyap

18

thème:
mortspectacle
maison

en famille

Mauvaise nouvelle : ça finit mal

Pour leur ultime conférence, Ruth et Étienne se lancent dans l'inconnu le plus certain: la mort. Sujet immense, universel, et pourtant bien mystérieux. Face au public, les questions les plus simples se transforment en vertiges philosophiques. Le couple vacille, l'angoisse monte... et pourtant, on rit. On s'émeut aussi, dans cette tentative de dire l'indicible. Car de la mort, on ne sait rien.

Et si c'était justement pour ça qu'on en rit ?

→ Une cinquantaine d'entre vous ont déjà partagé une première étape de ce spectacle lors d'une sortie de résidence en septembre 2024.



jeudi 20H30

③ DÉCEMBRE

MON ACTRICE(S) PRINCIPALE(S)

Vita Nova 

théâtre 1h30 + 15 ans

Jeu: Anne Baudoux et Mourad Musset
 Texte et mise en scène: Lazare
 Lumières: Bruno Brinas
 Musique: Mourad Musset
 Photo: Lazare

Depuis vingt ans, Lazare écrit avec et autour d'une figure : sa mère

De cette histoire intime est née une trilogie théâtrale entre France et Algérie, portée par des acteurs et des rencontres qui ont façonné son théâtre. Aujourd'hui, il revient sur ce parcours avec celles et ceux qui l'ont traversé.

Sur scène, Anne Baudoux et Mourad Musset rejouent, déplacent et questionnent cette aventure, entre souvenirs, fiction et présent. Puis la mère apparaît à l'écran. Elle ne raconte plus : elle devient actrice de sa propre histoire. Entre théâtre, musique et images projetées, le spectacle brouille les frontières et fait dialoguer le réel et la fiction.

Et si le théâtre permettait de faire entrer la vie sur scène ?

→ Après son succès au printemps dernier au Théâtre national de la Colline avec « L'Avenir des reflets », Lazare revient avec cette nouvelle création.




 spectacle
 au studio


 en famille


 À 16h, un
 goûter est
 offert aux
 enfants (sur
 réservation)!

mercredi 10H30 + 16H30

⑨ DÉCEMBRE

+ séances scolaires

LE PETIT B

Marion Muzac 
 – MZ Productions

danse 20 min +12 mois

Conception, chorégraphie : Marion Muzac

Installation : Émilie Faïf, plasticienne

Collaboration à la création : Mathilde Olivares

Création et interprétation : Mostafa Ahbourrou,
 Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac,
 Valentin Mériot, Aimée-Rose Rich

Interprètes : Florent Brun,

Évane Duguet (en alternance)

Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau – Jell-oO

Production et administration : Perrine Brudieu

Développement et diffusion : Claire Joulé

Régie générale : Jérémie Alexandre

Photo : Frédéric Iovino

Entrer dans le monde par les sens

Pensé pour les très jeunes enfants, *Le petit B* est une aventure sensorielle à vivre avec tout le corps. Dans un espace fait de formes souples et organiques, de sons et de mouvements, les enfants regardent, écoutent, touchent et explorent à leur rythme.

À la lisière de cette installation, les danseuses et danseurs évoluent, puis s'approchent et partagent l'espace avec le public. Entre jeu et douceur, les corps circulent, la musique enveloppe, et peu à peu, chacun trouve sa place.

Un moment doux et joyeux à partager dès le plus jeune âge.

→ À l'issue de la représentation, les enfants sont invités à entrer dans l'espace de jeu et à prolonger l'expérience.



en famille

mardi 20H30
⑤ JANVIER

CIN DIFFERENCE

Jef Everaert 
& Marica Marinoni

cirque 1h + 8 ans

Auteurs et interprètes:

Jef Everaert & Marica Marinoni

Collaboration artistique:

Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò

Accompagnement à la dramaturgie:

Alexander Vantournhout, Marie Ballet
et Guillaume Servely

Création lumière: Bernard Revel

Création son: Francesco Sgrò

Costumes: Iorhanne Da Cunha et Emma Assaud

Production: Joséphine Théoleyre

et Manon Gagnepain, Cirq'ónflex Dijon

Diffusion: Charlotte Blin, Cirq'ónflex Dijon

Photo: Kalimba

Être deux, sans jamais se rejoindre

Jef et Marica partagent la scène avec leurs deux cerceaux métalliques. Rien ne semble les accorder: les corps tournent, chutent, résistent, s'évitent. L'un cherche l'équilibre, l'autre provoque la chute. Ils rejouent sans cesse la même tentative: se rapprocher, sans jamais s'aligner. Chaque mouvement devient plus risqué, comme si tout pouvait basculer à tout moment. Au centre, la roue s'impose comme un troisième partenaire, à la fois point de rencontre et obstacle. Sans décor ni fioritures, le geste est brut et précis. Portée par une maîtrise rare de la roue Cyr, la performance repousse les limites de l'équilibre.

Et si l'équilibre n'était jamais le but ?

→ Repéré dans le cadre du réseau Quint'Est, dont le Nouveau Relax est membre, ce spectacle a également marqué le public du festival CIRC'a à Auch.

jeudi 20H30

⑦ JANVIER

+ vendredi 19H

⑧ JANVIER

+ samedi 17H

⑨ JANVIER




spectacle
au studio



Participez!

MA PETITE CHANSON

Le Bateau Feu 
– Scène Nationale Dunkerque

musique **45 min** **+ 11 ans**

De et avec : Céline Milliat Baumgartner
Regard extérieur : Adeline-Fleur Baude
Production déléguée : Le Bateau Feu
– Scène Nationale Dunkerque
Photo : Angélique Lyleire

Chacun a sa petite chanson

La musique accompagne nos vies. Elle surgit sans prévenir, s'accroche à un moment, traverse les années. Une chanson peut tout faire revenir : un visage, un lieu, une sensation. Sur scène, les airs se succèdent comme autant de fragments de vie : un tube oublié, un premier slow, une mélodie inventée... ou celle qu'on n'arrive plus à écouter. Les souvenirs se croisent, les voix se mêlent, jusqu'à faire résonner quelque chose de familier en chacun de nous.

Un moment à partager, au rythme de nos vies.

→ Ce spectacle se prolonge dans quatre EHPAD du département, en lien avec le Centre de Ressources Territorial Centre Sud Haute-Marne.



vendredi 18H
22 JANVIER
 + séances scolaires


 spectacle
 au studio


 horaire
 spécifique


 en famille

VOIR le JOUR

La Mandarine Blanche 

théâtre 30 min + 2 ans

Librement adapté de
Voir le jour d'Emma Giuliani,
 Les Grandes Personnes (2013)

Mise en scène: Alain Batis

Comédienne et musicienne: Emma Barcaroli

Comédien et marionnettiste: Thierry Desvignes

Scénographie: Thierry Desvignes,

Sandrine Lamblin

Lumière: Nicolas Gros

Musique et chansons:

Emma Barcaroli, Guillaume Jullien

Production: Compagnie

La Mandarine Blanche

Photo: Adrien Rideau

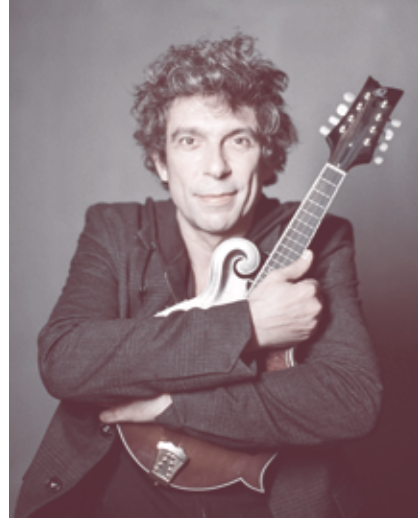
Un livre qui prend vie

Librement inspiré de l'album d'Emma Giuliani, *Voir le jour* invite à suivre une petite coccinelle dans sa découverte du monde. Du matin au soir, elle traverse paysages et rencontres, dans une suite d'instantanés sensibles.

Sur scène, les pages s'ouvrent, se peignent, se découpent et s'animent. Entre papiers, couleurs et musique, la harpe accompagne la naissance d'un univers qui se fabrique sous les yeux des enfants, comme un livre en train de naître.

Un moment délicat, entre images et musique.

→ Ce spectacle s'inscrit dans un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle mené avec des classes de maternelle tout au long de l'année.



samedi 20H30
23 JANVIER

FÉLOCHE en solo

Blue Line Productions 

musique 1h15 + 8 ans

Chant: Féloche
 Photo: Maya

Féloche en pleine transformation

Entre énergie brute et éclats de douceur, Féloche explore une musique libre, vivante, toujours en mouvement. Pour lui, le son est une aventure, chaque morceau une traversée.

Après un voyage en Inde, il revient sur scène avec une énergie renouvelée. Sa mandoline résonne, les rythmes s'emballent, et sa voix embarque le public dans un concert à la fois intime et vibrant.

Entre humour, tendresse et fulgurances plus mordantes, son univers oscille sans cesse, imprévisible et profondément vivant.

Un solo libre et surprenant, entre transe et poésie.

→ Connu pour « Silbo » et « Darwin avait raison », Féloche trace un chemin singulier entre chanson française et influences du monde.

Hors-les-murs

jeudi 19H **(28) JANVIER**

↳ Collège La Rochotte

+ vendredi 19H

(29) JANVIER

↳ Lycée Decomble



LA NEIGE EST BLANCHE

compagnie In Vitro **théâtre** **50 min** **+12 ans**

Jeu: Galla Naccache-Gauthier

Conception et mise en scène: Marine Mane

Texte: Béatrice Bienville

Administration: Philippe Naulot

Production et diffusion: Pauline Barry-Venture

Photo: Orane Lindegaard



Monter, jusqu'à disparaître

Une adolescente s'enfonce seule dans la montagne, toujours plus haut. En chemin, elle déroule sa vie de sportive de haut niveau: l'effort, la vitesse, l'adrénaline... mais aussi la difficulté de trouver sa place, quand on est une jeune fille racisée dans le monde du sport. Parmi nous, dans une salle de classe, elle parle presque sans s'arrêter. Elle raconte son ascension, son besoin de partir, et quelque chose se transforme peu à peu. Le désir de la neige et du mouvement se mêle à une quête plus intime. On ne sait plus très bien où elle va. Mais on la suit, portés par son énergie et sa détermination.

Une performance d'actrice intense et habitée, entre vertige et élan.

→ Hors-les-murs, ce spectacle invite le public à venir s'installer en salle de classe, dans deux établissements scolaires de Chaumont.

jeudi 20H30

④ FÉVRIER

+ séance scolaire



ZOOM

compagnie Paradoxe(s) 

théâtre

1h20

+11 ans

Texte: Gilles Granouillet (édition Lansman)

Mise en scène: Pamela Ravassard

Collaborateur artistique: Garlan Le Martelot

Avec: Pamela Ravassard et la participation de

Nathan Minière ou Yvon-Gérard Lesieur

Lumières et assistant mise en scène: Cyril Manetta

Son: Frédéric Minière

Scénographie et Costumes: Hanna Sjödin

Coach vocal: Stéphane Corbin

Chorégraphie: Johan Nus

Régie Lumière et Régie Générale: Sören Bourgouin

Régie son: Frédéric Minière ou Nathan Minière

ou Cécilie Cuttat

Administrateur: Sébastien Dallet

Attaché de Presse: Jean-Philippe Rigaud

Chargée de diffusion: Emmanuelle Dandrel

Graphiste: Pénélope Betzeaux

Photo: Alejandro Guerrero

Une mère qui ne lâche rien

Lors d'une réunion de parents d'élèves, elle prend la parole : la mère de Burt. Les mots lui échappent, elle déborde, elle insiste. Elle raconte son fils et ce rêve de cinéma qui les tient debout, coûte que coûte.

Derrière son franc-parler et son énergie débordante, le récit glisse peu à peu. On sourit, on se laisse emporter... Avec son écriture très visuelle, ses changements de rythme et une bande originale entraînante, le spectacle installe une véritable ambiance de cinéma. L'histoire prend alors une autre profondeur, inattendue, et laisse apparaître une émotion plus fragile, plus lumineuse.

Et si ce qu'elle raconte nous concernait plus qu'on ne le croit ?

→ Après le succès public et critique de « Courgette », « ZOOM » est nommé aux Trophées de la Comédie Musicale dans la catégorie Meilleur Spectacle Musical.

lundi 19H

⑧ FÉVIER

+ mardi 19H

⑨ FÉVRIER

+ séances scolaires



POISSON BLANC

Ersatz 

théâtre 1h25 + 14 ans

Texte: Gabriel Charlebois Plante

Mise en scène: Camille Panza

Dramaturgie: Léonard Cornevin et Camille Panza

Création lumière, direction technique

et voix off: Léonard Cornevin

Création sonore: Noam Rzewski

Création technique: Giuseppe della Trumba

Création visuelle: Pierre Mercier

Regard extérieur: Alex Jacob

Scénographie: Odile Gamache

Costume: Camille Panza

Musiques originales: Jerry Lada, Alex Jacob

Conception des casques à conduction osseuse:

Régis Lomba – Makilab, Louvain-la-Neuve

Impression 3D des casques:

Trakk, fablab de Namur

Construction scénographique:

les Ateliers du Théâtre de Liège

Interprétation: Gwen Berrou, Aurélien

Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz

Diffusion: Laurence Lang

Photo: DR



37



sur scène
sans
gradins

Là où le réel bascule

Sur les rives du lac Poisson Blanc, au Canada, deux amies partent s'isoler quelques jours. Mais peu à peu, quelque chose se dérègle. Le paysage change, une menace diffuse s'installe, comme si le monde lui-même devenait instable. Installé au cœur du dispositif, équipé d'un casque qui laisse le monde ouvert autour de vous, vous partagez leur expérience au plus près. Les voix s'immiscent, les sons vous traversent... Devant vous, un paysage de matières translucides se transforme sous l'effet de la lumière, traversé par une lueur rougeoyante. Entre rêve et tension, le spectacle se construit comme un thriller onirique, au bord de la rupture.

Une expérience immersive et sensorielle, pour un nombre limité de spectateurs.

→ En écho à « Poisson blanc », « Forestania » s'invite dans la Bulle, une installation autour du feu, pour une personne à la fois.

samedi 20H30
 13 FÉVRIER

life is ~
 A PARTY
 and i'm ~
 the PINATA

compagnie Kosa



(danse) (1h) (+14 ans)

Chorégraphie, mise en scène,
 interprétation: Rémi Richaud
 Interprétation, assistant à la chorégraphie
 et à la mise en scène: Jean Soubirou
 Musique: Nicolas Canot
 Lumières: Olivier Bauer
 Regard extérieur: Aurore Gruel



stroboscope



Participez!
 (voir p.69)

La vie est une fête

Sur scène, un homme répète les mêmes gestes, comme enfermé dans un quotidien qui ne lui laisse aucun répit. Autour de lui, des injonctions surgissent, envahissent l'espace, jusque dans sa tête.

À ses côtés apparaît une présence étrange, à la fois alliée et échappatoire. Ensemble, ils déraillent. Les corps chutent, résistent, se relèvent. Le plateau se fissure, entre contrôle et débordement.

Entre danse, clown et théâtre physique, le spectacle traverse une époque saturée de pressions pour faire surgir, malgré tout, un désir de vivre et de s'échapper.

Une pièce physique et imprévisible, sous tension permanente.

→ Rémi Richaud avait marqué le public en janvier 2025 avec « Boys Club », lors de notre soirée dédiée à l'émergence chorégraphique.

jeudi 19H

18 FÉVRIER

+ séances scolaires



en famille

EN APPARENCE

compagnie illimitée

musique 1h +5 ans

Conception, direction artistique: Tony Melvil

Conception, collaboration artistique:

Marie Levavasseur

Collaboration artistique: Didier Cousin

Textes: Tony Melvil et Thibaud Defever

Musiques: Tony Melvil, Thibaud Defever,

 Thomas Demuynck, Mélissa Vanauberg
et Jean-Bernard Hoste

Interprètes: Tony Melvil, Mélissa Vanauberg,

Thomas Demuynck et Lauriane Durix

Scénographie: Jane Joyet

Construction: Etienne Hubert

Costumes: Sandrine Zimmer

Lumières: Léandre Garcia Lamolla

et Vincent Masschelein

Régie lumières: Marie Vuylsteker ou Aloïs Cros

Régie son: Alexandre Debuchy ou Quentin Florin

Arrangements: Jean-Bernard Hoste

Diffusion: Emmanuelle Dandrel

Administration: Laly Way

Photo: Simon Gosselin

Ici, rien ne reste en place bien longtemps

En apparence est un concert où tout se transforme. Les costumes passent du dépouillement à l'exubérance, les instruments changent de place, et le décor se métamorphose sous nos yeux. Ici, la batterie se joue debout, le violon chante, la guitare se porte en pyjama. Sur scène, les voix s'entremêlent et bousculent les codes. Les rôles s'inversent, les corps changent, et les repères se déplacent. Pensé pour être partagé en famille, le spectacle mêle énergie pop-rock, humour et fantaisie. Les enfants s'amuse, les adultes sourient... et on se laisse entraîner: on se lève, on danse, on entre dans le jeu.

Un concert ludique et joyeux, où tout peut basculer à vue.

→ Découvert au Festival d'Avignon, ce spectacle venu des Hauts-de-France nous a particulièrement touchés, et ses chansons nous accompagnent encore!

jeudi 20H30

11 MARS

cœur doux.

BOIS DORMANT

danse 55 min +13 ans

Conception et Chorégraphie : Léo Gras

Création musicale : Aria De La Celle

Interprétation : Aria De La Celle & Léo Gras

Dramaturgie : Baudouin Woehl

Création Lumière : Olivier Bauer

Construction Marionnette :

Lucie Cunningham & Léo Gras

Création costume et conseillère
marionnette : Lucie Cunningham

Avec la participation des élèves de
la section broderie & Franck Retournard
du lycée Paul Lapie de Lunéville

Regard extérieur : Esther Bachs Viñuela
& Rafaël Sauzet

Accompagnement vocal : Dalila Khatir

Régisseur lumière : Julien Schwaller

Avec le regard précieux de Bryan Campbell

Photo : DR

42



43



thème:
viol



spectacle
maison



première

Un corps face à lui-même

cœur doux. est une performance chorégraphique et musicale, au plus près des corps. Dans un dispositif tri-frontal, le public entoure la scène et partage l'expérience.

Sur scène, Léo Gras danse avec un double à taille réelle, à son image. Il le porte, le manipule, s'y confronte, entre présence et absence. La musique d'Aria De La Celle, interprétée en direct, accompagne cette traversée.

Œuvre intime et politique, elle répond à un viol subi par l'artiste, transformant le corps détruit en un corps reconstruit par la mémoire.

Une œuvre sensible et habitée, entre fracture et reconstruction.

→ Chorégraphe installé à Chaumont; Léo Gras signe ici sa seconde création pour la scène, présentée en première au Nouveau Relax et déjà programmée dans plusieurs lieux reconnus de la danse contemporaine.



samedi 20H30

13 MARS

UNE VIE à deux

Govrache & Buridane
– Limouzart 

musique 1h15 +10 ans

Mise en scène: Amélie Kiritzé-Topor
Slam et Jeu: Govrache & Buridane
Piano: Antoine Delprat
Technique: Jonathan Prigent
Production: Limouzart
Photo: Armelle Massonnet

Deux cœurs, une histoire

Une vie à deux suit deux personnages, de la première à la dernière note. Dix-neuf chapitres pour traverser une relation dans le temps, ses élans, ses silences, ses transformations. À chaque étape, un slam ouvre le récit, donne l'impulsion, puis l'émotion se déploie dans les mots et la musique.

Sur scène, Govrache et Buridane mêlent leurs voix autour d'un piano. Ce n'est ni tout à fait un concert, ni tout à fait du théâtre, ni uniquement une lecture musicale, mais une forme hybride où se croisent récit, chant et poésie. Le spectacle prend le temps de regarder vivre ces deux personnages, sans nom ni visage, et de faire entendre ce qui les relie, au fil du temps.

Une traversée sensible, entre mots, musique et émotions partagées.

→ Vous avez peut-être déjà croisé Govrache au festival Bernard Dimey de Nogent ou Buridane au Chien à Plumes à Dommarinet.

jeudi 20H30
18 MARS

SELL SELF, SLAY

compagnie

Simon Feltz 🐒

danse 45 min +11 ans

Chorégraphie : Simon Feltz

En collaboration avec Esther Bachs Viñuela

Interprétation : Simon Feltz

Accompagnement dramaturgique : Elise Simonet

Texte et création vidéo : Simon Feltz

Musique : Arthur Vonfelt

Accompagnement vocal

et regard extérieur : Dalila Khatir

Son : Justine Pommereau

Lumière : Thibaut Fack

Costumes : Jean Biche

Production et diffusion : Claire Sanmarty

Administration : Rébiha Djafar

Remerciements : Ben Massiot, Marion Moinet,

Floriane Coinsmann, Raphaëlle Adam,

Antoine Lambois, Mathilde Huguin

et Jérôme Lecomte

Photo : César Vayssié



47

Se vendre, se montrer, se transformer

Seul en scène, Simon évolue face à un écran saturé d'images publicitaires. Les slogans s'enchaînent, les figures défilent, et son corps les absorbe jusqu'à l'absurde.

Puis quelque chose cède. Le flux ralentit, la parole surgit. Il revient sur cette accumulation, et ses effets. Dans ce corps traversé, une autre énergie apparaît. Les gestes se déplacent, les codes se fissurent, et un espace s'ouvre pour changer ce qui semblait imposé. Entre danse, parole et vidéo, un solo physique et percutant, au croisement du corps et de l'image, qui trace un chemin de l'emprise à une tentative de reprise en main.

Gillette : l'imperfection au masculin.

→ Quel point commun entre Jean-Claude Van Damme, Catherine Deneuve, Kim Kardashian et Donald Trump ? Ils apparaissent tous, d'une manière ou d'une autre, dans ce spectacle.

samedi 20H30

20 MARS

LE CYGNE DU LAC

Une comédie
musicale dont
vous êtes l'héroïne
collectif lo 

musique **1h30** **+ 6 ans**

Livret: Lancelot Hamelin

Musique et direction musicale: Thomas Nguyen

Mise en scène: Léo Perlot-Lhuillier

Chorégraphies et costumes: Julianne Surdeau

Direction des chœurs: Anne-Claire Lemaître

Enregistrement de la bande originale:

Samuel Allain, Thomas Nguyen

Création lumières: Florent Chaffiol

Son: Mathieu Ferrasson

Production: Agnès Prévost

Photo: Serge Maslag




en famille


Participez!
(voir p.69)

À vous de choisir la suite

À l'Opéra de Paris, un jeune garçon se réveille un matin dans le corps d'une élève danseuse. Propulsé dans les coulisses et les studios, entre souvenirs du répertoire et rêves de scène, il tente de comprendre ce qui lui arrive. Porté par une troupe de jeunes interprètes et des artistes professionnels, le spectacle avance avec vous. À plusieurs moments, vous êtes invité à voter: chaque représentation bifurque, emprunte d'autres chemins, invente sa propre trajectoire. Entre enquête, métamorphose et comédie musicale, l'histoire se transforme au fil de vos choix.

Une aventure collective et interactive, où rien n'est jamais tout à fait écrit.

→ Ados qui chantent: et si c'était vous?
Plus d'infos p. 69.




 nudité
 partielle

vendredi 20H30

(26) MARS

LA BARBICHETTE CABARET

compagnie L'Alcazar 

musique 3h +16 ans

Direction artistique: Jérôme Marin

Interprétation: Monsieur K et distribution en cours

Production: L'ALCAZAR (Espace partagé de création indisciplinée)

Diffusion: Laura Marquez – La Piscine

Photo: DR

Rien ne va se passer comme prévu

Le temps d'une nuit, le Nouveau Relax se métamorphose et bouscule ses propres codes : la salle change de visage, notre bar la Bulle prend tout son sens, et l'on peut même entrer en salle avec son verre.

Monsieur K. orchestre la soirée, entouré de cinq artistes, des créatures hybrides, mi-homme, mi-femme, qui jouent, chantent, se provoquent et réinventent le cabaret dans une forme libre et indisciplinée. Peu à peu, la fête déborde, entraînant le public dans une autre manière d'être ensemble.

Un cabaret joyeux et irrévérencieux, pour faire durer la fête jusqu'à minuit.

→ Référence du cabaret contemporain français, Monsieur K., artiste associé au Manège de Reims, se produit régulièrement à La Machine du Moulin Rouge.

mercredi 19H

31 MARS

+ séances scolaires

MANGER UN PHOQUE

compagnie Supernovae 

théâtre 1h +9 ans

Texte: Sophie Merceron (Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2021)

Mise en scène: Émilie Beauvais

Jeu: Hélène Stadnicki, Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes

Musique: Matthieu Desbordes

Collaboration artistique: Clémence Larsimon

Regard chorégraphique: Cécilia Ribault

Scénographie: Valentine Bougouin

Création lumière: Manuella Mangalo

Régie de tournée: Benoît Delacoudre

Production: Émeline Bagnarosa

Diffusion: Amélie Linard

Photo: Gabriela Cais Burdmann



stroboscope



en famille

Grandir malgré tout

Picot a 9 ans. Avec son frère et sa sœur, il avance dans un monde fragile, traversé par les absences, les départs et les lendemains incertains. Sur leur chemin surgissent des figures inattendues : des animaux échappés d'un zoo, un chauffeur russe, une vieille femme qui perd la mémoire.

Dans ce paysage en déséquilibre, l'imaginaire devient une ressource. Comme un rêve éveillé, le spectacle fait surgir de la chaleur là où tout semble se figer, et ouvre des passages, fragiles mais lumineux.

Un voyage sensible et inventif, pour traverser le réel autrement.

→ Ce spectacle a été repéré lors de Quintessence, vitrine du réseau Quint'Est, accueillie à Chaumont en octobre 2025.

lundi 20H30

12 AVRIL



HAPPY APOCALYPSE

f.o.u.i.c



théâtre

1h45

+12 ans

Écriture : Jean-Christophe Dollé
Mise en scène : Clotilde Morgiève
 et Jean-Christophe Dollé

Avec : Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève,
 Sol Espeche, Yann De Monterno, Géraldine Roguez,
 Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin,
 Simon Demeslay et la voix de Solenn Denis

Scénographie et costumes : Marie Hervé
Création lumières, création machinerie plateau,
régie générale : Simon Demeslay

Mise en son : Georges Hubert

Musiques : Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé,
 Laurent Guillet et Georges Hubert
Chorégraphie : Aurélie Mouilhade

Couture : Julia Brochier

Perruques : Julie Poulain

Masques : Olga Reis

Assistanat régie générale : Lili Dollé

Assistanat mise en scène : Madeleine Fourtune

Coach vocal : Amélia Donnier

Production diffusion : Barbara Sorin

Administration : Charlotte Lyautey

Photo : Pascal Gely

Quand le monde commence à muter

Perle est le premier enfant hybride de l'humanité, croisée avec un varan de Komodo. À travers elle, une autre manière d'exister apparaît, fragile et pleine de possibles.

Sur scène, neuf interprètes déploient un conte musical électro-pop, entre fable burlesque et vertige métaphysique. Les images se croisent, les registres se répondent : astrophysique, quotidien, animaux dansants... Un tourbillon libre et inventif, porté par une énergie collective.

Une fresque spectaculaire et foisonnante, où l'humanité tente de se transformer.

→ « Un spectacle total... tout y est insensé. »
 (Le Monde)

→ « Un coup de cœur absolu (...) un spectacle totalement fou » (France Inter)

jeudi 20H30
15 AVRIL



Y'A PLUS
QU'A

compagnie Scena Nostra 

théâtre 1h10 +12 ans

Écriture et mise en scène: Julien Guyomard
Avec Magaly Godenaire, Julien Cigana, Damien
Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe
Création sonore: Théo Cardoso
Costumes: Benjamin Moreau
Production, Administration: Agathe Perrault
assistée de Sarah Baranes – LA KABANE
Diffusion: Clémence Martens,
Histoire de Prod.
Photo: DR

Pourquoi on n'y arrive pas ?

Depuis des années, on sait que le climat se dérègle, que l'avenir se fragilise, et qu'il faudrait agir. Les scientifiques le disent, les constats s'accumulent... et pourtant, rien ne bouge vraiment. Julien est allé les rencontrer, poser la question, encore et encore. De retour à sa table, impossible d'écrire. L'angoisse le bloque, comme si le sujet lui échappait. Alors, pour sortir de l'impasse, il convoque autour de lui une multitude de voix: comédiens, scientifiques, activistes... Ça débat, s'emballe, se contredit... Ensemble, ils cherchent, tâtonnent, et tentent malgré tout d'ouvrir des chemins.

**Une pièce vive et collective,
entre lucidité et humour, pour
passer de la question à l'action.**

→ La compagnie Scena Nostra, déjà accueillie en 2024 avec «Les Méritants», est de retour.

jeudi 19H

13 MAI

+ séances scolaires

MORPHÉ

compagnie Le K 

théâtre 55 min +7 ans

Texte, mise en scène, scénographie
et jeu : Simon Falguières

Adaptation en langue des signes
française et jeu LSF : Karine Feuillebois

Création accessoires et

marionnettes : Alice Delarue

Création lumières : Léandre Gans

Création sonore : Celsian Langlois

Création costumes : Lucile Charvet

Assistant à la mise en scène : David Guez

Régie lumière : Léandre Gans et Lison Foulou

Régie plateau : Alice Delarue et Roméo Rebiere

Régie son : Celsian Langlois et Hippolyte Leblanc

Production, diffusion, administration :

Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

Communication : Romane Bricard

Presse : Bureau Nomade – Patricia Lopez,

Carine Mangou et Estelle Laurentin

Photo : Christophe Raynaud De Lage




en famille

Un père invente un monde pour sa fille

Dans un pays en guerre, au cœur d'un petit village, un père a construit un théâtre de bois. Il l'a appelé « La Baleine bleue ». Une nuit, alors que la guerre gronde, il y emmène sa fille Macha. Pour apaiser sa peur, il lui offre son dernier spectacle : un poème sans paroles sur la naissance du monde.

Seul en scène, Simon Falguières déploie un théâtre de matières et d'images, où le bois devient refuge et l'imaginaire, une forme de résistance.

Une fable sensible et lumineuse, où l'imaginaire tient tête à la réalité.

→ Simon Falguières s'est imposé dans le paysage théâtral en 2022 avec « Le Nid de cendres », une fresque de 13 heures créée au Festival IN d'Avignon.




 sur scène
 sans
 gradins

 spectacle
 maison

 en famille

jeudi 20H30

(20) MAI

+ vendredi 19H

(21) MAI

L'ÉCOUTE DU SILENCE

compagnie UNA 

(cirque) **(55 min)** **(+7 ans)**

Direction artistique et mise en piste: Valia Beauvieux

Interprète et acrobate: Nelson Caillard

Regard complice: Igor Casas

Création sonore: En cours

Régie de tournée: Valia Beauvieux

Direction technique: Cécile Hérault

Administration: Philippe Naulot

Construction et développement
scénographique: SARL Meuble en carton

Photo: Valia Beauvieux

Au bord de l'équilibre

Au centre d'un cercle, un acrobate évolue à quelques centimètres de vous. Vous êtes assis tout autour, dans le même espace, sans distance. Ici, presque rien. Un appui, un regard, un souffle. Et cela suffit.

Le silence s'installe. Vous voyez, vous entendez, vous ressentez chaque variation, chaque infime déplacement. Le corps avance, hésite, se rattrape. Par moments, il vous regarde. Sans un mot, vous comprenez. Et vous n'êtes plus tout à fait spectateurs.

Une expérience à vivre de très près, pour un nombre limité de spectateurs.

→ Ce spectacle est conçu dans une démarche écologique, avec une scénographie légère en carton et des assises spécialement développées pour limiter les transports.

jeudi 19H
10 JUIN



TRY AGAIN



Les Beaux Fiascos

circue 1h30 + 8 ans

Constat d'échec
à l'amiable

Conception et interprétation: Dimitri Hatton
Collaboration artistique: Clémence Larsimon,
 Fred Hocké, Julien Brun, Léopold Frey,
 Marguerite Bordat et Jos Houben
Construction décor, accessoires:
 Bruno Banchereau, Greg Wattebled, Silvain Ohl
Construction fortuite mais non moins précieuse:
 Benjamin Hatton, Alain Larue, Michaël Sierakowski,
 Thierry Chevalier, Hervé Simonin
Régie Générale et lumière: Madeleine Campa
Régie plateau: Coraline Cauchi, Côme Poupinel,
 Samuel Dutertre, Vincent Bernard
Collaboration vidéo, interviews:
 Samuel Archambault
Costumes: Jeanne Larsimon Hourie
 et Violaine de Maupeou
Comptabilité: Vincent Cardon
Production de loin: Lena Guellil
Collaboration: Régis Estreich
Photo: Fred Hocké


en famille

Même joueur joue encore

Try Again est une performance jubilatoire faite de tentatives... toujours ratées. Tout déraile, du premier geste au tombé de rideau, dans une série de ratages minutieux et parfaitement assumés. Entre comédie physique et expérimentations théâtrales, Dimitri Hatton orchestre une série de contre-performances où l'erreur devient un terrain de jeu. Le spectacle célèbre l'hésitation, l'accident et les chemins de traverse.

Ici, tout échoue. Et c'est tant mieux.

→ Retrouvez la folle douce de Dimitri Hatton, après la présentation de saison et « Nos déconfitures », pour l'avant-dernier spectacle de la saison.

Hors-les-murs
samedi 

(19) JUIN

↳ Viaduc de Chaumont

+ dimanche

(20) JUIN

↳ Lavoir d'En Buez



GRATUIT



première



en famille



artiste
associée

OH! SHOCKING SHAKESPEARE

Möbius-Band 

théâtre 1h + 9 ans

Mise en scène : Pauline Bourse

Comédiens : Louison Riéger, Laurent Seron-Keller

Dramaturgie : Elvire Gauquelin des Pallières

Regard musical : Mélanie Loisel

Scénographie et accessoires : Vanessa Ailleaume

Costumes : Marion Montel

Photo : Geoffrey Ridet

Et si Shakespeare n'était pas celui que l'on croit ?

« Ô Roméo, pourquoi es-tu Roméo ? »

La réplique est célèbre. Mais que savons-nous vraiment de son auteur ? Avec humour et fantaisie, la compagnie Möbius-Band revisite l'œuvre de Shakespeare et s'amuse à en déplacer les repères.

Entre jeu théâtral et enquête, le spectacle explore une hypothèse aussi troublante que réjouissante : et si ses textes avaient été écrits par une femme ?

Un spectacle ludique et malicieux, pour redécouvrir Shakespeare autrement.

→ Ce spectacle sera également accueilli à l'IME Val de Suisse à Brottes. Plus d'informations prochainement.

📍 Retrouvez l'ensemble
des mentions régulièrement
actualisées sur notre
site internet!



PARTICIPEZ!

Nos Déconfitures

GRATUIT

On a tous raté un bus, oublié un gâteau dans le four ou manqué un rendez-vous important... Tous ces moments où vous avez croisé la route de l'échec deviennent ici la matière d'un spectacle participatif et unique.

La compagnie Les Beaux Fiascos vous invite à participer à la création de *Nos déconfitures*, présenté le vendredi 23 octobre dans la Communauté de communes Meuse Rognon et le samedi 24 octobre au **Nouveau** **Relax**.

Deux façons de prendre part au projet : témoigner dans le cadre de la résidence de territoire (entre mi-septembre et mi-octobre), et, pour aller plus loin, rejoindre la création et monter sur scène aux côtés de Dimitri Hatton!

Venez partager vos ratés, petits ou grands, avec humour et sincérité, et vivre une expérience inoubliable!

Ouvert à toutes et tous sans expérience

(Infos) Mathilde Ouvrard
mouvrard@lenouveaurelax.fr

Entrez dans la danse

69

Participez à l'aventure du spectacle *Life Is a party, and I'm the piñata* et rejoignez une création collective sur scène.

Nous recherchons 30 danseuses et danseurs, sans niveau requis. Ce qui compte, c'est l'envie de bouger, de s'engager et de partager l'expérience de la scène.

- 🕒 Stage du mardi 🕒 **GRATUIT**
au vendredi 🕒 février 19H-22H
🕒 Répétition le samedi 13 février (journée)
🕒 Représentation le soir 20H30

À partir de 17 ans

Bonne condition physique demandée

(Infos) Mathilde Ouvrard
mouvrard@lenouveaurelax.fr

Rejoignez la troupe

Le collectif lo ouvre sa troupe de jeunes en lien avec le Conservatoire de Chaumont. Ce projet de comédie musicale rassemble chant, danse et musique, et favorise les rencontres entre jeunes du territoire.

Vous pouvez rejoindre le chœur et participer à un spectacle collectif d'envergure : *Le Cygne du Lac*.

Pour ados de 14 à 18 ans **GRATUIT**
(Infos) Anne-Sophie Petit
ecole.musique@ville-chaumont.fr

Un lieu à vivre

Pousser la porte du Nouveau Relax, c'est déjà entrer dans une expérience.

GRATUIT
sur réservation

Explorez cet ancien cinéma devenu théâtre, entre histoire et réinvention. Ici, vous ne faites pas que venir voir un spectacle : vous êtes invitées et invités à explorer le lieu.

Tout au long de l'année, des visites de groupe sur demande donnent accès aux coulisses, loges et espaces techniques, là où le théâtre se fabrique.

🕒 Nos visites pour les enfants pendant les vacances scolaires :

🕒 Pour les 3-6 ans (collation incluse)

mercredi (26) AOÛT 10H

🕒 Pour les 7-10 ans (goûter inclus)

mercredi (26) AOÛT 15H

🕒 Pour les 11-14 ans

jeudi (27) AOÛT 14H30

🕒 Nos visites pour les Journées Européennes du Patrimoine :

samedi (19) SEPTEMBRE 10H + 14H + 16H30

+ dimanche (20) SEPTEMBRE 10H+14H+16H30

(1h15) (+15 ans)

Avant ou après un spectacle, ⁷¹ ou même sans spectacle, La Bulle vous accueille comme un prolongement naturel du théâtre.

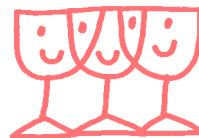
🕒 Une heure avant le lever de rideau, l'espace s'anime doucement.

On s'y retrouve, on échange, on prend le temps. Après la représentation, les discussions continuent, souvent en présence des équipes artistiques, dans une atmosphère simple et ouverte.

🕒 En journée, La Bulle change de tempo.

Sur les horaires d'ouverture de la billetterie (du mardi au vendredi, de 14H à 18H), elle devient un espace disponible pour travailler, lire, écrire ou se poser entre deux rendez-vous.

Vous pouvez y venir seul ou accompagné pour avancer sur un projet, organiser une réunion associative ou simplement faire une pause. Sans réservation, sans formalité particulière : vous entrez et vous vous installez.



APÉRO PHILO

- GRATUIT -
sur réservation



Au Nouveau Relax, plusieurs moments invitent à prolonger les spectacles par la discussion et la réflexion collective.

Les Apéros Philo, animés par Elsa Guest-Guiader, sont ouverts à toutes et tous. Vous y venez pour écouter, réagir, partager un point de vue, ou simplement vous laisser porter par les échanges.

Trois rendez-vous dans la saison :

Vendredi (20) NOVEMBRE 18H30

➔ Le pouvoir pour le pouvoir ?

Vendredi (5) FÉVRIER 18H30

➔ Échapper à la répétition ?

Vendredi (9) AVRIL 18H30

➔ Sommes-nous des machines ?

Un temps accessible et convivial pour donner à penser et ouvrir la discussion.

Au cœur de la création

73

Le Nouveau Relax accueille chaque saison de nombreux artistes en résidence, leur offrant un espace de travail et d'expérimentation.

- GRATUIT -
sur réservation

Pour partager ces moments avec le public, des sorties de résidence sont régulièrement proposées. Ces rendez-vous permettent de découvrir une étape de création et d'échanger directement avec les équipes artistiques.

Des temps simples et précieux pour entrer dans les coulisses du spectacle vivant et rencontrer celles et ceux qui le fabriquent.

Le calendrier des sorties de résidences est à retrouver sur notre site dans la rubrique « Et aussi ».

Une équipe à votre service

Un lieu, ce sont avant tout des personnes qui vous accueillent, vous accompagnent et font vivre chaque moment de la saison.

Direction

Rémi Sabau Directeur

Publics & communication

Catherine Guiraud Secrétaire générale

Cécile Charlot Attachée à la billetterie

et à l'hospitalité

Mathilde Ouvrard Chargée du développement

et de l'accompagnement des publics

Romàn Tolbanos Chargé

de communication créative

Administration

Alan Gervasoni Responsable

administratif et financier

Technique

Jean-Claude Prosper Directeur technique

Rémi Masson Régisseur

Cette équipe permanente est régulièrement

complétée par des intermittents :

Maud Clivio, Nicolas Colson, Paul Galeron,

Evan Godefroy, Jeny Provin...

L'entretien des locaux est assuré par

Nathalie Rzaza (société Derichebourg).

Le catering est assuré par Le Piano (merci Valérie!).

Nous souhaitons une bonne continuation

à Bérangère Esprit et Léane Bagou.

Contact

contact@lenouveaurelax.fr

Propositions artistiques

direction@lenouveaurelax.fr



Abonnez-vous!

Que vous veniez ponctuellement ou que vous suiviez toute la saison, choisissez la formule qui vous correspond!

Avantages abonnés

- Abonnement nominatif et flexible
- Paiement possible en 3 fois sans frais dès 80 €
- Échange de billets jusqu'à 48h avant la représentation selon disponibilité

➤ Abonnement DÉCOUVERTE

À partir de 4 spectacles
11€ la place (au lieu de 18€)

➤ Abonnement PLAISIR

À partir de 8 spectacles
7€ la place

➤ Carte LIBERTÉ

Toute la saison, sans engagement
18€ la carte
puis 9€ la place

Nos tarifs en

un coup d'œil

- Tarif plein 18 €
- Tarif réduit¹ 12 €
- Tarif solidaire² 7 €
- Tarif jeunesse (0 à 26 ans) 6 €

¹ Demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Familles nombreuses, comités d'entreprise et CNAS, professionnels du spectacle et étudiants + 26 ans.

² Bénéficiaires RSA, ASPA, AAH et ASS (justificatif demandé).

Nos tarifs spécifiques

- Spectacles « en famille » :
Les accompagnants bénéficient du tarif réduit à partir de l'achat d'une place au tarif jeunesse (moins de 15 ans)
- Groupes :
10 personnes : 12 € / personne
20 personnes : 7 € / personne
- Groupes petite enfance, scolaires, et périscolaires :
5,50 € par élève

Réservez vos places

📌 En ligne

www.lenouveaurelax.fr

- ➔ Créez un compte ou connectez-vous pour suivre vos commandes et télécharger vos billets.
- ➔ Pas besoin d'imprimer : présentez-les directement sur votre téléphone.

📌 Au guichet, par téléphone ou par courrier

L'équipe billetterie vous accueille et vous conseille dans le choix des spectacles et des formules.

➔ Sur place et par courrier

(15 bis, rue Lévy-Alphandéry) :

du mardi au vendredi de 14H à 18H

(sur rendez-vous en dehors de ces horaires)

➔ Par téléphone (03 25 01 68 80) :

du mardi au vendredi de 10H à 12H

et de 14H à 18H

Le guichet du soir, ouvert 1h avant chaque spectacle, vend uniquement les billets pour la représentation du soir même.

Placement

- ➔ La majorité des spectacles sont en placement numéroté.
- ➔ Réservez à l'avance pour choisir votre place et profiter d'un accès facilité.

Comment régler

vos places ?

📌 Les modes de paiement

- ➔ Carte bancaire
- ➔ Espèces
- ➔ Chèques Culture
- ➔ Chèques Vacances
- ➔ Chèques Cadeaux (UPCadhoc)
- ➔ Pass Culture
- ➔ Carte Jeun'Est (15-29 ans)
- ➔ Chèque (à l'ordre du Nouveau Relax)
- 📌 Le Trésor Public nous informe qu'il ne sera plus possible de payer par chèque à compter du 1^{er} janvier 2027.

📌 Le paiement en plusieurs fois sans frais !

Le paiement échelonné est possible pour l'achat de vos abonnements à partir de 80 € :

- ➔ En ligne : paiement en 3 fois par prélèvement bancaire
- ➔ Au guichet ou par correspondance : avec une autorisation de prélèvement

📌 Échange et remboursement

Remboursement uniquement en cas d'annulation du spectacle.

Échange possible, selon les disponibilités, jusqu'à 72h avant la représentation

(48h pour les abonnés).

Ils nous accompagnent

Partenaires institutionnels



Partenaires professionnels



Partenaires médias



Le **Nouveau Relax** est :

➔ **adhérent** au syndicat Scène Ensemble et à Arts Vivants 52, association départementale de développement du spectacle vivant en Haute-Marne

➔ **membre** de Quint'Est, réseau de diffusion du spectacle vivant favorisant la circulation des œuvres dans le Grand Est et en Bourgogne-Franche-Comté

➔ **membre** du réseau Grand CIEL, acteur de la structuration et du développement du cirque dans la région Grand Est

Prolongez l'expérience

jhm.fr

Toute l'actualité culturelle et locale sur jhm.fr



Retrouvez l'ensemble des temps forts du Nouveau Relax sur jhm.fr : spectacles, coulisses, rencontres...

Consultez gratuitement 2 articles par jour.
Créez votre compte en 30 secondes.
Rapide et sans engagement.



vivons la culture

L'actualité culturelle
du Nouveau Relax avec



premierepluie.com

média en ligne & magazine gratuit

www.puissancetelevision.fr

Restons en lien

Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer.

Suivez toute notre actualité, les coulisses et les rendez-vous de la saison : lenouveaurelax.fr



Cette publication a été rédigée par **Rémi Sabau**, responsable de la publication, assisté de **Romàn Tolbanos**. Elle a bénéficié de la relecture attentive de l'ensemble de l'équipe du **Nouveau Relax**.

Le design graphique a été réalisé par **Timothée Gouraud** (Fabrication Maison), avec les typographies **Repro** (Dinamo) et **Häuser** (SM). Les titres des spectacles sont réalisés à la main. Les pictogrammes de la saison ont été conçus également à la main par **Romàn Tolbanos**.

Cette brochure est imprimée à 3000 exemplaires sur des papiers **Fedrigoni Splendorlux** et **Oikos** (recyclé), par **Ott Imprimeurs** (Wasselonne, 67).

© Photo de couverture : **Giles Laurent**
© Citation p.1: **Ariane Moffat** (*Jeudi 17 mai*)

LE NOUVEAU RELAX

SIRET : 844 697 961 00010 • Code APE : 9001 Z
Licences : PLATESV-R-2023-002205 / PLATESV-R-2022-004129 / PLATESV-R-2022-004130





Nouveau Relax
15^{bis}, rue Lévy-Alphandery
52000 Chaumont
03 25 01 68 80
contact@lenouvearelux.fr
📍 www.lenouvearelux.fr