

NOUVEAU Relax

COLLECTIF PORTE27

CREATION

CIRQUE / THEATRE

MERCREDI 9 OCTOBRE A 14H30

JEUDI 10 OCTOBRE A 18H

DUREE : 50 MINUTES



DANS

LE SENS

CONTRAIRE

AU SENS DU VENT

Texte de **Sylvain Levey**

Fildeféristes **Marion Collé** et **Arthur Sidoroff**

Création collective au plateau

Regard extérieur, dramaturgie **Fanny Sintès** et **Clara Chabaliér**

Création lumière **Sylvie Mélis**

Création son **Clara Chabaliér**

Régie générale **Titouan Lechevallier**

Administration **Anne Delépine**

Production et diffusion **Marie Pluchart – Triptyque Production**

Production : Collectif Porte27

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris, SACD, Festival Petits et Grands, **le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont**

Accueil en résidence : Cirk'Eole (Montigny-les-Metz), EPPGHV – La Villette (Paris), le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont

Avec le soutien du Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont et de la Région Grand Est au titre de l'Aide à la reprise

Remerciements : Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Vincent Ehl, pour leur accueil et leur soutien, et Lucas Bergandi pour le prêt de sa structure autonome.

Le Collectif Porte27 est conventionné par la DRAC Grand Est pour 2019-2021

Photo : Julie Mouton

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SOMMAIRE

Informations pratiques	page 3
I/ Le spectacle	page 4
A propos du texte	page 4
Les personnages	page 5
L'histoire	page 5
La scénographie	page 5
La mise en scène	page 5
Le parti pris	page 5
II/ Pistes pédagogiques	page 7
Proposition de séquence	page 8
Textes supports	page 10
III/ La Compagnie	page 13

INFORMATIONS PRATIQUES

Le dossier pédagogique est réalisé dans le but d'appuyer les séquences et séances proposées par les enseignants en vue de préparer la venue de leurs élèves au spectacle en question. Aussi, il regroupe les informations nécessaires à la compréhension du spectacle. Il est donc articulé autour non seulement du texte, des intentions de la compagnie, de la scénographie et des partis pris de mise en scène.

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Création / Cirque / Théâtre

Mercredi 9 octobre à 14h30

Jeudi 10 octobre à 18h

Durée : 50 minutes

Dès 6 ans

CONTACTS :

Artistique : Marion Collé
marion.porte27@gmail.com

06.63.64.58/14
Production : Marie Pluchart

marie@triptyqueproduction.fr
06.63.67.50.65
Administration : Anne Délépine

anne.delepine@live.fr
06.16.74.47.03

www.porte27.org

Le Nouveau Relax
Scène conventionnée de Chaumont
15 bis, rue Lévy-Alpahnadéry
52000 CHAUMONT

Billetterie : 03 25 01 68 80
Administration : 03 25 01 68 81
accueil@lenouveaurelax.fr

Dossier réalisé par Mélodie Gerstenecker
enseignante détachée de
l'Education Nationale
melodie.gerstenecker@ac-reims.fr

service.educatif@lenouveaurelax.fr



I/ LE SPECTACLE

A PROPOS DU TEXTE

Ce spectacle est né d'une commande de la SACD et du Théâtre de la Ville de Paris. **Marion Collé**, fildefériste et autrice, et l'auteur **Sylvain Levey** s'allient afin de créer cette pièce jeune public. Entre théâtre et cirque, cette pièce se construit au fil de rendez-vous qu'ils s'imposent chaque semaine, selon un protocole bien précis.

Cette pièce est le résultat d'un engagement collectif. **Sylvain Levey** a écrit le texte sur mesure pour **Arthur Sidoroff** et **Marion Collé**, tous deux fildeféristes et comédiens. Ce texte est écrit sous forme de *Temps*.

L'équipe est accompagnée par **Fanny Sintès**, comédienne et circassienne, et par **Clara Chabaliér**, metteuse en scène et comédienne de profession. Toutes deux ont pu apporter une aide conséquente à la dramaturgie. Les compétences de circassien ont pu être alors mises au service d'une interprétation où la spontanéité vient renforcer la qualité du jeu.

« Chaque semaine, Sylvain nous a envoyé une question à laquelle il nous a fallu répondre en écrivant quelques lignes, simplement. Cet échange nous a ouvert de belles pistes, en lien avec notre manière de travailler : la solidarité, l'ouverture, le mouvement, le nomadisme, la correspondance... Et ainsi, semaine après semaine, est né un fil autonome, tissé progressivement autour d'un texte composite, hétéroclite, poétique... ». Marion Collé

« A partir des matériaux collectés, j'ai écrit une série de textes courts qui questionnent le fait de suivre un mouvement ou d'aller contre, de marcher tous dans le même sens ou de prendre le risque d'une trajectoire différente. *Dans le sens contraire au sens du vent* est un hymne à la liberté, une ode à la danse et à la joie d'être unique, c'est un hommage à ceux qui osent dire non ». Sylvain Levey.

LES PERSONNAGES

Deux personnages dialoguent tout au long de cette pièce : *Elle* et *Lui*. *Elle*, personnage féminin, oscille entre envie de profiter de la vie et regard plus sombre sur la vie en général. *Lui*, personnage masculin, apparaît plutôt comme un rêveur qui remet au lendemain ses rêves les plus fous.

L'HISTOIRE

De ces deux personnages naît un dialogue sur la vie, sur sa façon d'appréhender le monde actuel : un monde qui va trop vite, un monde duquel nous sommes prisonniers malgré la liberté qu'il semble nous octroyer. Comment rester soi dans ce monde ? Comment retrouver le plaisir des sensations ? Comment aller contre le mouvement du monde et ses codes ?

Ce spectacle est « un hymne à la liberté, une ode à la danse et à la joie d'être unique, c'est un hommage à ceux qui osent dire non ».

LA SCENOGRAPHIE

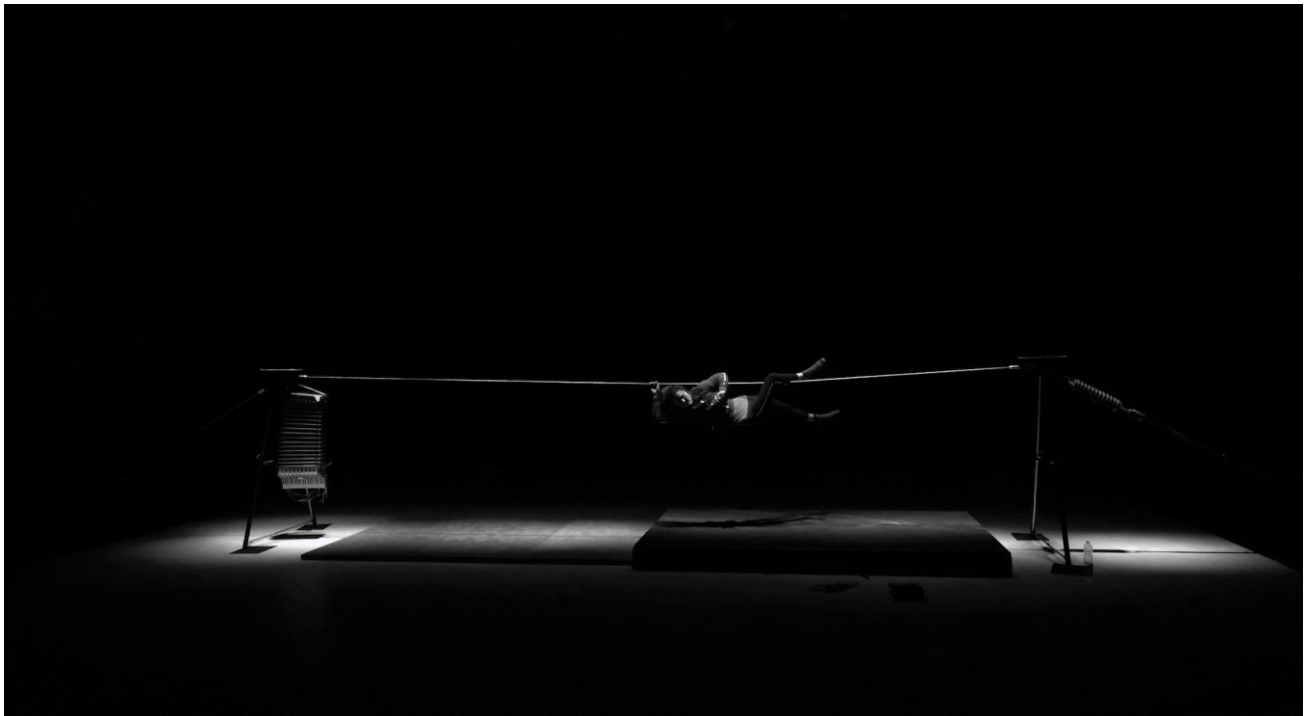
Plateau nu. Seul un fil de fer est placé au centre de la scène, à deux mètres du sol. La comédienne, vêtue d'une tenue phosphorescente, évolue pendant un moment sur le fil, dans un noir complet.

LA MISE EN SCENE

Les deux comédiens évoluent et parlent sur le fil. La comédienne chante et joue de l'accordéon (cet instrument à soufflets rappelle effectivement le bruit du vent).

LE PARTI PRIS

Une volonté de créer ensemble un spectacle tout public de qualité et d'offrir au public un moment de théâtre vivant, sincère et profond.



II/ PISTES PEDAGOGIQUES

Pour quel(s) niveau(x) ?

Ce spectacle peut être étudié avec vos élèves, du CP à la 3^{ème}. Il s'adresse donc aux enseignants du premier degré, ainsi qu'aux enseignants du second degré. Evidemment, les axes abordés et développés ne seront pas exploités de la même façon.

Dans les classes élémentaires, ce spectacle peut être travaillé en lien avec l'éducation artistique, la découverte du monde et l'enseignement moral et civique. En effet, s'il paraît évident que ce spectacle a sa place dans l'enseignement artistique, le texte questionne aussi le monde et la société. Il est possible d'aborder certaines notions telles que la *liberté*, *l'être soi*, *l'humain* ou encore *l'altérité*.

Cette pièce peut aussi être étudiée au collège, avec vos élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}. Une séquence peut être mise en place dans toutes les disciplines, principalement en français, en éducation morale et civique et en éducation pratique et sportive. Cette séquence peut aussi faire l'objet d'un projet interdisciplinaire ou d'une séquence décrochée de toute discipline (ateliers théâtre, cirque, lecture...).

Dans une progression annuelle de français, ce spectacle peut être étudié en 4^{ème}, dans le thème *Individu et société*, *Confrontations de valeurs* ou encore *Informé, s'informer, déformer*. Il peut aussi s'inscrire dans le programme de 3^{ème}, dans le thème *Dénoncer les travers de la société*.

PROPOSITION DE SEQUENCE

Nous vous proposons une séquence de travail autour de cette pièce, *Dans le sens contraire au sens du vent*, articulée sur huit séances. Cette séquence se veut variée et équilibrée afin que les élèves puissent travailler et valider certaines des compétences attendues en fin de cycle. Aussi, elle est formée d'une séance d'introduction, de trois séances de travail de lecture analytique ou de langue, de trois séances de pratique au plateau, et d'une séance de conclusion, après que les élèves se soient rendus au théâtre pour voir la pièce. Bien évidemment, au regard de ce que nous avons dit précédemment, ces séances donnent un cadre général, qui doit ensuite être adapté à vos élèves, en fonction de leur âge, et en fonction de vos attentes.

Les séances proposées sont calibrées pour un cours d'une heure, mais, bien-sûr, certaines peuvent trouver leur prolongement dans une deuxième heure. Ci-dessous, voilà donc différentes

séances qui peuvent constituer cette séquence. Les textes dits supports sont à retrouver à la suite de la séquence.

Bien évidemment, cette séquence n'est qu'un guide. Aussi, d'autres axes peuvent être développés.

PROBLEMATIQUE DE SEQUENCE : *Concilier l'affirmation de soi et l'intégration sociale : une possibilité uniquement sur scène ?*

Séance n°1

Objectif : S'interroger sur le monde actuel en réfléchissant aux phénomènes de mode

Support : Phrases 1 et 2

Activités : Demander l'avis des élèves par rapport à la phrase 1 (d'accord ou non) sous forme de débat oral uniquement.

Inscrire au tableau les différents arguments proposés par les élèves.

Que penser de la phrase 2 ? Même exercice

Production écrite individuelle : selon vous, de quoi peut parler la pièce ?

Séance n°2

Objectif : Etudier le texte, comprendre l'enjeu du texte

Support : Extrait du temps 1

Activités : Demander ce qui paraît étonnant dans ce court texte. Etudier l'association du il paraît (expression d'une incertitude) avec des valeurs fondamentales (droits de l'homme). Ont-ils des idées de valeurs bafouées dans le monde actuel ?

Séance n°3

Objectif : Ecrire un texte à la manière du temps 2.

Support : Extrait temps 2

Activités : Ecrire un texte en reprenant le mécanisme d'écriture de l'extrait proposé.

Séance n°4

Objectif : jouer le texte

Support : production des élèves de la séance précédente

Activités : faire jouer les textes écrits par les élèves auparavant.

Séance n°5

Objectif : revoir le conditionnel (introduction ou révision selon le niveau)

Support : extrait

Activités : observation, leçon, exercices d'application

Séance n°6

Objectif : Comprendre que l'affirmation du soi et la liberté posent problème dans le monde.

Activités : Réflexion autour de ces deux thèmes. Définir d'abord ces thèmes puis réfléchir sur cette dichotomie. Envisager une solution pour réduire cet écart.

Séance n°7

Objectif : mettre en scène un moment clé de la pièce

Support : Temps 9

Activités : demander aux élèves de proposer une mise en scène pour ce texte.

Séance n°8 (après avoir vu la pièce)

Objectif : analyser la pièce dans son ensemble

Support : spectacle

Activités : distribuer un tableau à remplir avec plusieurs colonnes (personnages, lumière, son, scénographie, costumes, ce que j'ai compris). Travail de groupe puis restitution au tableau par un rapporteur.

TEXTES SUPPORTS

SEANCE N°1 : extrait du *Temps 15*

Elle

[Ici, c'est bien.

Il n'y a pas de réseau.]

SEANCE N°1 : extrait du *Temps 17*

Elle

Je pense qu'il faudra retrouver le chemin du beau.

Lui

Abandonner sur le trottoir nos téléviseurs, brider le moteur de nos voitures.

Elle

[Oublier nos téléphones dans le fond de nos placards.]

SEANCE N°2 : extrait du *Temps 1*

Elle

[Il paraît qu'on est tous égaux.]

Il paraît aussi que certains grandissent plus vite que les autres.

Il paraît qu'on est tous frères.

[Il paraît aussi que certains ont le droit de vote et pas d'autres.]

Quand j'aurai un chien je l'appellerai Freedom.

SEANCE N°3 : extrait du *Temps 2*

Elle

Dans la vie tu sais on a le droit, c'est même un devoir, de faire et de défaire, de faire et de refaire, de refaire, faire et défaire.

Lui

[Faire du bruit

Bruit de fond

Fond de la mer

Elle

Amertume

Lui

Humer l'air

L'air de rien

Rien à donner

Donner de la voix

Elle

Voie sans issue

Lui

Issue de secours

Court métrage

Age de pierre

Pierre à feu

Feu de camp

Camp de la mort

Mort de trouille

Trouillomètre à zéro

Zéro de conduite

Elle

Conduite à risque

Lui

Risque de neige

Neige éternelle]

Elle a beau dire

Prédire l'avenir

Venir au monde

Elle

Je me demande s'il faisait beau le jour de ma naissance. »

SEANCE N°5 : extrait du *Temps 6*

Lui

[Je voudrais pouvoir rigoler pour un rien.

Pour un mot

Un jeu de mot de rien du tout.

Je voudrais pouvoir marcher sur les mains et sur la lune

Je voudrais changer d'espèce ne plus être un mammifère.

Je voudrais être un reptile.

Je voudrais être un oiseau.

Je voudrais être un insecte.

Il y a en a marre du règne animal.

Je voudrais être un végétal.]

SEANCE N°7 : *Temps 9*

Lui

Tu fais quoi ?

Elle

Je rêve.

Il était une fois un petit poucet.

Lui

Un petit poucet de plus.

Elle

Ce petit poucet-là n'avait plus un seul marron dans ses poches. Il n'avait que des billes, les billes roulaient le long des chemins. Il ne retrouva jamais sa maison.

Lui

Il était une fois un maçon qui ne savait construire que des murs.

Elle

Jamais une école ?

Lui

Jamais.

Ni même un musée.

Elle

Un théâtre ? Ou même une piscine ?

Lui

Non. Il ne construisait que des murs qui séparaient deux mondes. Il avait l'air toujours triste, pourtant il gagnait beaucoup d'argent".

Elle

Il était une fois un oiseau migrateur qui ne voulait plus migrer, il passa l'hiver sur la branche d'un arbre qui rêvait de s'envoler.

Lui

Il était une fois le vent tout simplement qui se moque des frontières.

Elle

Il était une fois un astronaute qui posa par hasard le pied sur Jupiter. « C'est bête » se dit-il, je n'ai pu prévenir personne, personne ne le saura jamais.

III/ LA COMPAGNIE

SYLVAIN LEVEY, auteur

Né en 1973 à Maisons-Laffitte, il est acteur et auteur.

Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok ?*, aux éditions Théâtrales, et *Par les temps qui courent*, chez Lansman), il a écrit près de trente textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales et créés notamment par Marie Bout, Anne Contensou, Anne Courel, Christian Duchange, Émilie Le Roux, Olivier Letellier, Laurent Maindon, Cyril Teste ou Delphine Crubézy. Des



le Centquatre, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le Théâtre national de Bretagne, la Ménagerie de verre, la Schaubühne, le Théâtre national de Serbie, le Centre dramatique national de Rouen, le Théâtre national de Chaillot et la Comédie-Française ont accueilli des productions de ses textes. Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger. Son premier texte, *Ouasmok ?*, a reçu le prix de la pièce contemporaine pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille). Sylvain Levey a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*. Il a reçu en 2011 le prix de littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers*, en 2015 le prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre national du théâtre, et a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2005 et 2008. *Alice* pour le moment est traduit en allemand ; *Ouasmok ?* en anglais et allemand ; *Pour rire pour passer le temps* en anglais, catalan, serbe, tchèque et hongrois. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

MARION COLLE, fildefériste



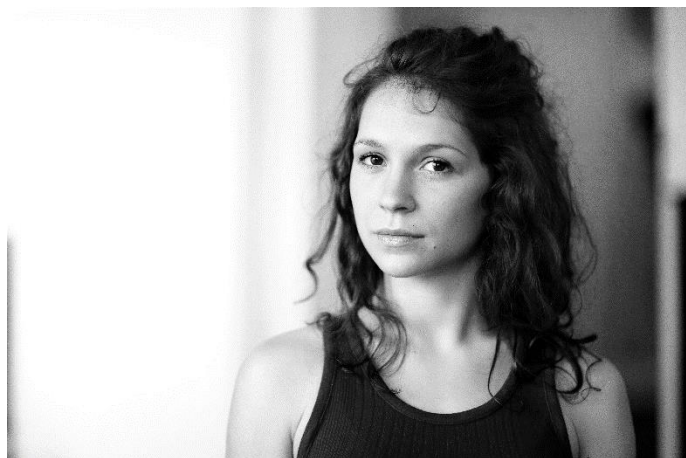
Élève d'Isabelle Brisset et de Manolo Dos Santos, elle a complété sa formation circassienne au CNAC (21^{ème} promotion) et a travaillé avec la compagnie des Tréteaux du Coeur Volant, Circo Aereo et le collectif AOC. En 2008, elle coécrit *Justa Pugna* avec la compagnie Mauvais Coton et s'investit dans les projets du Collectif Porte27. En 2009, elle tourne avec le spectacle du CNAC (*Urban rabbits*, mis en piste par Arpad Schilling). En 2011, elle crée un solo, *Blue*, puis *Issue01* avec

Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Williams. Elle travaille à maintes reprises avec la Compagnie HVDZ de Guy Alloucherie, est sollicitée pour la création d'*Impermanence* d'Elise Vigneron, Théâtre de l'Entrouvert et participe à l'aventure de *La dévORée* avec la compagnie Rasposo. En 2014, elle est lauréate du dispositif européen CircusNext avec *Autour du domaine*, spectacle à la croisée du fil et de la poésie, inspiré du poète Guillevic. Créé en 2015 le spectacle est actuellement en tournée. Elle crée en 2016 avec Jean-Michel Guy *la Circonférence sur le fil*, conférence-spectacle qui rassemble au plateau une dizaine de fildeféristes et présente une réflexion sur la pratique du fil. Cela initie une envie de créer des Laboratoires de fil pour rassembler les fildeféristes et de permettre des échanges autour de leur discipline. Ils ponctueront les saisons à venir. En 2017-2018, la SACD et le Théâtre de la Ville la sollicitent pour créer une forme itinérante jeune public, en association avec Sylvain Levey, auteur de théâtre. Elle créera également cette saison avec Thiphaine Raffier *Comme un sujet, un Sujet à Vif* décentralisé avec la SACD, le Prato et le Théâtre du Nord. Avant de faire du fil, elle a fait des études littéraires en classe préparatoire, une maîtrise sur Guillevic et un DEA sur la figure du saltimbanque en littérature. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Son premier recueil, *Etre fil*, paraîtra au printemps 2018 aux Editions Bruno Doucey.

ARTHUR SIDOROFF, fildefériste

Tout a commencé avec un CAP de palefrenier. Suite à une expérience de quatre ans avec des chevaux lors de laquelle il travaille dans un cirque itinérant, il intègre l'ENACR en 2009 puis L'Académie Fratellini en tant qu'acrobate et fildefériste. Il participe ensuite à la création de *On n'achève bien les anges* en 2014 avec le Théâtre équestre Zingaro. Suite à cette expérience qui durera deux ans, il travaille entre autre avec Netty Radvany, La Fabrique, le collectif AOC. Il travaille en ce moment avec la compagnie de danse londonienne *Far from the norm*, le Plus petit cirque du monde et le pianiste Bachar Mar Kalife ainsi que le Collectif Porte27.

FANNY SINTES, collaboration à la mise en scène



Fanny Sintès est codirectrice de la cie LYNCEUS (dont le Lynceus festival en Côtes d'Armor), et membre du groupe Bekkrell. Elle suit une formation de comédienne au Studio Théâtre d'Asnières, au CNSAD à Paris (promotion 11), au CNAC à Châlons-en-Champagne. Elle a travaillé à Radio France avec Jean Matthieu Zanhd, joué dans *Les Lendemains* réalisé par Bénédicte Pagnot. Au théâtre elle joue avec Frédéric Jessua, avec l'ensemble 2^e2m, avec Brigitte Damiens, avec

Marc Vittecoq, avec Guy Pierre Couleau. En collaboration avec Olivier Brichet, elle met en scène et interprète *Anechoïcspeech*, création électro-acoustique au Studio Théâtre de Vitry. Elle joue dans les pièces d'Alice Zeniter, et avec Julie Bérès, Elle travaille régulièrement avec Lena Paugam. Au Lyncéus festival elle joue dans *Passer par-dessus bord*, proposition d'Alice Zeniter, Matthieu Gary et Fanny Sintès, et dans les mises en scène de Sébastien Depommier. Avec le groupe Bekkrell, elles créent *Effet Bekkrell*, *Le grand courbe* et préparent une seconde création qui sortira à l'automne 2019 au Temps des créations au Cirque Théâtre d'Elbeuf, Elle jouera dans le nouveau spectacle d'Alice Zeniter *Hansel et Gretel: le début de la faim*.

CLARA CHABALIER, metteuse en scène



Formée au Studio Théâtre d'Asnières, puis à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), Clara Chabalière entre en 2012 en Second Cycle au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) avec une recherche sur les nouvelles technologies intitulée : *Cassandra-Matériaux* et présentée au Théâtre de la Commune- CDN d'Aubervilliers en février 2016. Elle travaille comme comédienne au théâtre et au cinéma avec notamment Jean-François Peyret (*Re:Walden*, Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline), Roméo Castellucci (*Four Season Restaurant*, Théâtre de la ville), Laurent Chétouane (*Considering/Accumulations*, Théâtre de la Commune - CDN Aubervilliers), **César Vayssié** (*Un Film Evènement*), **Dieudonné**

Niangouna (Nkenguegi)... La compagnie Pétrole produit la mise en scène de ses spectacles, dans lesquels elle joue parfois : *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *Autoportrait*, d'après Edouard Levé, *Effleurement* d'Asja Srnec Todorovic, et *Voyage d'Hiver (une pièce de théâtre)*, d'après Elfriede Jelinek et Franz Schubert. Elle intervient régulièrement dans des écoles d'acteurs, comme l'EDT91, l'ERAC, l'ENSAD de Montpellier ou la Manufacture de Lausanne.

Elle collabore avec des artistes de différentes disciplines, comme le compositeur Sébastien Gaxie ou la plasticienne Katia Kaméli.