

# NAWAK

## *Cirque*

Avec **Camille De Truchis, Diego Ruiz, Wilmer Marquez**

Mise en scène **Wilmer Marquez**

Création musicale et régie générale **Laurent Lecoq**

Scénographie et costumes **Wilmer Marquez**

**Outils pédagogiques**

**Dispositif Collégiens au spectacle vivant**

NOUVEAU  
**ReLace**

## Proposition de séance

**Problématique:** un spectacle est-il nécessairement le miroir de la réalité ?

**Objectifs:** préparer les élèves à leur venue au Nouveau Relax  
définir ce qu'est le *cirque acrobatique*  
réfléchir à la notion de spectacle sans texte  
imaginer une histoire à partir d'un moment du spectacle

**Activités** montrer trois photos de El Nucleo et demander aux élèves de décrire oralement ces photos (15 minutes)  
selon eux, dans quel lieu se joue ce spectacle ? Echanger alors sur le terme de cirque acrobatique et proposer, à partir de leurs idées, une définition (5 minutes)  
demander aux élèves d'imaginer l'histoire autour d'une photographie de mise en scène du spectacle (pj). Pour cela, proposition d'un world café avec cinq idées sur lesquelles échanger: qui? quand ? où ? comment ? pourquoi ? (20 minutes)  
restitution par les « hôtes » des différents groupes, afin de recréer l'histoire complète (10 minutes)  
trace écrite: qu'attendez-vous de ce spectacle ? (5 minutes)

👁️ *montrer trois photos de El Nucleo et demander aux élèves de décrire oralement ces photos*

Cette première étape de travail consiste à montrer des photos de la compagnie El Nucleo réalisant des acrobaties. En demandant aux élèves de décrire ces photographies, ils doivent être sensibles aux détails et aux actions des acrobates.

🗣️ *selon eux, dans quel lieu se joue ce spectacle ? Echanger alors sur le terme de cirque acrobatique et proposer, à partir de leurs idées, une définition*

Les élèves vont certainement dire que les acrobaties ont lieu au cirque. Echanger alors avec eux sur ce terme de cirque acrobatique, et proposer une définition leur permettra de se rendre compte de l'étendue des arts vivants.

🌀 *demander aux élèves d'imaginer l'histoire autour d'une photographie de mise en scène du spectacle (pj). Pour cela, proposition d'un world café avec cinq idées sur lesquelles échanger: qui ? quand ? où ? comment ? pourquoi ?*

Proposer d'inventer l'histoire autour de cette photographie permet aux élèves de se projeter et de travailler l'imagination, qui, nous le savons, est un point généralement à développer chez nos élèves. L'échange du world café, quant à lui, permet aux élèves de croiser leurs réflexions et leurs idées pour créer une histoire avec la classe entière. Les élèves vont alors au spectacle avec une certaine histoire en tête et ne pourront qu'être déstabilisés (un des enjeux proposés par le spectacle).



🔊 *restitution par les « hôtes » des différents groupes, afin de recréer l'histoire complète*

Cet exercice permet aux élèves « hôtes » qui ont eu le rôle de scripteur lors de l'échange, de révéler le fruit du travail collaboratif. Cette restitution rend compte de l'histoire inventée dans sa globalité.

✂ *trace écrite: qu'attendez-vous de ce spectacle ?*

Puisqu'il s'agit du deuxième spectacle pour tous les élèves, une question ouverte comme celle-ci trouve sa place dans la progression du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.



## Photo de mise en scène



# A bientôt pour la formation

NOUVEAU  
**Relax**

Service éducatif du Nouveau Relax  
Mélodie Gerstenecker  
[service.educatif@lenouveaurelax.fr](mailto:service.educatif@lenouveaurelax.fr)

