

SWING Museum

Âge

Jeune public à voir en famille à partir de 5 ans
Du CP au CM1

Type d'actions proposées

- 1/ Une rencontre/bord de scène à l'issue de la représentation
- 2/ Un atelier de pratique (ou un cycle d'ateliers)

En résumé

Cet atelier de pratique permet aux enfants de s'immerger dans l'univers de *SWING Museum*, d'en explorer le jeu de mouvements dansés possibles, de rencontrer, de toucher et d'évoluer avec les sculptures *Oscyl* à la manière du danseur interprète de la pièce. Ainsi, ces ateliers proposent une découverte de la danse en lien avec les arts plastiques.

Proposés par 1 ou 2 intervenants (en fonction du nombre d'enfants et du projet de la classe)

2 axes principaux :

- Pratique de la danse contemporaine
- Découverte thématique de la danse élargie aux arts plastiques avec un focus sur Hans Harp mais aussi installations, films de danse, d'animations et d'artistes, etc...

Danse et arts plastiques? Une double pédagogie. Pourquoi ?

Mouvements, matières, transformations, poids, formes, rythmes, équilibres, volumes, espaces ne sont pas que des concepts abstraits mais bien des terrains d'expérimentation et de jeu dont se sont emparés les arts plastiques et chorégraphiques dès le début du 20ème siècle.

Afin de développer et d'enrichir le potentiel de mouvements, nous proposons donc cette approche transversale et ludique en croisant d'autres sources visuelles et parfois sonores, inductrices de sensations, de perceptions, de mouvements.



© Philippe Laurent

Le déroulement d'une séance

Au cours de chaque séance, nous proposons de venir avec notre dispositif d'exploration de projection et de diffusion sonore si nécessaire (vidéo projecteur avec écran, coussins, matières tissus, papiers, crayons, etc.)

Le danseur pédagogue guide les enfants pendant tous les moments de mise en danse. Nous disposons de 5 oscyls pédagogiques qui peuvent être le support à cette exploration dansée.

EXEMPLE THÉMATIQUE D'UNE SÉANCE : Formes, lignes et courbes du corps

Objectif

Lignes, courbes, volumes et formes

Niveaux

Les plans du corps ; flexion extension, inclinaison, torsion

À la rencontre du corps de l'autre

Construire des situations corporelles où Poids / contrepoids équilibre / déséquilibre, sont en jeu

Notions abordées

Contour et enveloppe du corps

La forme comme structure du corps

Les volumes du corps

Les Niveaux (assis, debout, allongé au sol)

Sculpter, Manipuler le corps de l'autre Être passif/ être actif, Agir/ réagir, Être à l'écoute

Notions humanité / objet, rencontre avec l'étrangeté

Outils et références

Les anthropométries de Klein comme trace, empreinte du corps dansant, imaginaires des appuis...

Corps dansés dans l'histoire de l'art - corps dessiné, peint, sculpté ou performés... Jean Harp, Picasso, Giacometti, Matisse Rodin ...

Dessins de Kandinsky sur les mouvements des danseurs etc...

« Der Lauf der Dinge » Projection du film des artistes Fischli & Weis.

Pour aller plus loin...

À lire : Le monde selon Arp © Editions des Musées de la Ville de Strasbourg

À visionner : <https://krollermuller.nl/fr/arp-the-poetry-of-forms>